

# Volkspaleis





# Volkspaleis

WERELDPREMIÈRE

THE LOST — REYNOLD REYNOLDS  
MET LIVE BEGELEIDING DOOR  
NIEUW AMSTERDAMS PEIL

MET BIJDRAGEN VAN

KEES 'T HART, WIM NOORDHOEK  
ZELOOT, PHILIP PETERS,  
UNDERWARE EN ANDEREN

AVONDPROGRAMMA

30 DAGEN/30 EVENTS

OPEN

7 SEPTEMBER T/M 6 OKTOBER

LOCATIE

DE 2400 M2 GROTE EN 35 M  
HOGE TURBINEHAL VAN DE  
E.ON ELECTRICITEITSFABRIEK





## THE LOST – REYNOLD REYNOLDS

The Lost is het nieuwste project van Reynold Reynolds gebaseerd op film uit Berlijn die speelt in de jaren 30. De dynamische film is destijds vanwege de opkomst van het nazi-regiem nooit voltooid, vervolgens zoekgeraakt en recent teruggevonden in Siberië. Reynold Reynolds kreeg het materiaal per toeval in handen en heeft er – met een team van twintig deskundigen – de afgelopen drie jaar aan gewerkt om het project waarbij films en een archief van schetsen, storyboards, notities van de oorspronkelijke filmmaker, kostuums en 'props' samenkomen, aan te vullen en te restaureren. Een deel is gefilmd voor een live publiek in galeries en theaters en de toeschouwer kan de energie voelen in de buitensporige, warme en overwelddigende beelden van de tijd. In het Volkspaleis wordt het indrukwekkende project, van zeven verschillende, levensgrote projecties voor het eerst samen getoond. Daarna zal het project doorreizen naar Duitsland, Polen en Mexico. The Lost is een 'on-going' voorstelling in een caleidoscopische opstelling, de bezoekers kunnen dagelijks het Volkspaleis binnenvallen en door het werk heen dwalen.

The Lost is Reynold's newest project based on a film from Berlin set in the thirties. At the time the dynamic film was never completed due to the emergence of the Nazi regime, subsequently got lost and was recently recovered in Siberia. By coincidence Reynold Reynolds got the material and – with a team of 20 experts – spent the past three years completing and restoring the project wherein films and an archive of sketches, storyboards, notes of the original filmmaker, costumes and 'props' come together. Part of it is filmed before a live audience in galleries and theatres and the viewer can feel the energy in the abundant, warm and overwhelming images of the time. In the Volkspaleis the impressive project of seven different life-size projections will be shown for the first time as a whole. Subsequently the project will travel to Germany, Poland and Mexico. The Lost is an 'on-going' production in a kaleidoscopic arrangement. Daily, the audience can drop into the Volkspaleis and wander through the work.

WWW.ARTSTUDIOREYNOLDS.COM

## KEES 'T HART

Kees 't Hart studeerde Nederlandse taal- en letterkunde aan de Universiteit van Amsterdam en woont sinds 2004 in Den Haag. Hij werkte in het onderwijs, waaronder als studiebegeleider bij de Open Universiteit Nederland. Sinds 2002 is hij fulltime schrijver. Hij publiceerde sinds 1988 meer dan twintig werken: romans, poëziebundels, verhalenbundels, lezingen, satirisch werk, een essaybundel. De dichtbundel 'Kinderen' die leren lezen kreeg de Ida Gerhardtprijs. Diverse romans werden genomineerd voor de Libris Literatuurprijs en de AKO literatuurprijs. Zijn meest recente roman Hotel Vertigo (2012), stond op de longlist van de Gouden Uil 2013 en de Libris Literatuurprijs. Daarnaast schrijft hij recensies en beschouwingen over literatuur voor het weekblad De Groene Amsterdammer.

Voor het Volkspaleis schreef 't Hart een tekst over de manier waarop het werk van Søren Kierkegaard (1813-1855) voor hem een belangrijke rol speelt, zowel in het 'echte' als in het literaire leven. Als hij in zijn eigen werk tegen een blokkade aanloopt verdiept hij zich in het prachtige, gekke, onuitlegbare en soms onbegrijpelijk proza van Kierkegaard om vervolgens zelf weer verder te kunnen. Hij gebruikt Kierkegaards compromissloze filosofische en literaire anarchisme, dat hij 'onverdraaglijk raar' noemt, als een 'omweg' om weer bij zijn eigen werk uit te komen. Hieruit is een tekst ontstaan die de lezer niet alleen meer inzicht geeft in het gedachtegoed van Kierkegaard, maar ook hoe dat betekenis krijgt in het leven van de schrijver 't Hart.

Kees 't Hart (1944) studied Dutch language and literature at Amsterdam University and has been living in The Hague since 2004. He worked as a teacher and as a tutor at the Dutch Open University. Since 2002 he is a fulltime writer. Since 1988 he published more than twenty works: novels, poetry, short stories, satirical works, a book of essays. The poetry volume Children learn to read was awarded the Ida Gerhardt Prize. Several novels were nominated for the Libris Literature Prize and the AKO Literature Prize. His most recent novel, Hotel Vertigo (2012), was on the longlist of the Gouden Uil 2013 and the Libris Literature Prize. Moreover he writes reviews and essays on literature in the weekly magazine De Groene Amsterdammer.

For the Volkspaleis 't Hart wrote a text about the way the work of Søren Kierkegaard (1813-1855) has been playing an important part in both his 'real' and his literary life. When he finds himself confronted with a writer's block he loses oneself in the magnificent, weird, unexplainable and sometimes incomprehensible prose by Kierkegaard in order to enable himself to go on. He uses Kierkegaard's uncompromising literary anarchism, which he calls 'unbearably odd', as a 'detour' to return to his own work again. This resulted in a text which not only shows the reader a deeper insight into Kierkegaard's body of thought but also the way in which this becomes meaningful in the life of the writer 't Hart.

WWW.KEESTHART.COM

## WIM NOORDHOEK

Wim Noordhoek maakte in 1967 zijn eerste radioprogramma voor de VPRO-radio, 'Help!' Hierin kwam voor het eerst alternatieve popmuziek uitgebreid aan bod op de Nederlandse radio. Vanaf 1980 maakte Noordhoek programma's waarin schrijvers centraal staan, zoals 'Suite', 'Music-Hall' en 'De Avonden'. In



samenwerking met Arend Jan Heerma van Voss maakte Noordhoek 'De Radiovereniging', een programma waarin radiomakers over hun vak vertelden en historische radiofragmenten te beluisteren waren. Onder het pseudoniem Alex Mol schreef hij lange tijd een column in de VPRO-gids. Zowel onder eigen naam als onder dat pseudoniem publiceerde hij een aantal boeken. In 1995 is hij begonnen met het programma 'De Avonden', waarvoor hij o.a. een wekelijks gesprek met Arnon Grunberg voert, reportages maakt en beeldende kunst bespreekt. Sinds 2006 schrijft hij dagelijks voor zijn weblog: [www.avondlog.nl](http://www.avondlog.nl) dat ook te lezen is op de website 'De Avonden'. Tijdens het Volkspaleis is een radioprogramma van Noordhoek te beluisteren met de titel 'Gelukkige Doden'. Het programma bestaat uit eigen teksten en eerder door hem gemaakte opnamen over schrijvers waarmee hij bevriend was, waaronder Gerard Reve, Willem Brakman en W.F. Hermans.

In 1967 Wim Noordhoek made his first radio programme for VPRO Radio, called 'Help!' For the first time alternative rock music was extensively broadcast on Dutch radio. From 1980 onwards Noordhoek produced programmes focusing on writers, such as 'Suite', 'Music-Hall' and 'De avonden' (The evenings). In a collaboration with Arend Jan Heerma van Voss Noordhoek produced 'De Radiovereniging' (The Radio Society), a programme where radio producers talked about their profession and historical radio fragments could be heard. For many years he wrote a column in the VPRO Guide as 'Alex Mol'. He published a number of books using both his own name and this pseudonym. In 1995 he started the programme 'De Avonden', where he conducts weekly talks with writer Arnon Grunberg, produces reportages and discusses visual art. Since 2006 he writes weekly on this blog: [www.avondlog.nl](http://www.avondlog.nl) which can also be read on 'De Avonden' website. During Volkspaleis a radio programme entitled 'Happy Dead' ('Gelukkige doden') will be broadcast. The programme consists of his own texts and recordings made earlier about writers whom he had befriended, such as Gerard Reve, Willem Brakman and W.F. Hermans.

[WWW.AVONDLOG.NL](http://WWW.AVONDLOG.NL)

## ZELOOT

Zeloot, ofwel Eline van Dam is illustrator en grafisch vormgever en gespecialiseerd in het vormgeven van posters voor festivals, films en exposities. Kenmerkend voor haar werk is de hallucinerende, bizarre en felgekleurde beeldtaal die afkomstig is uit de noisemuziek. Als illustrator werkte Van Dam voor diverse opdrachtgevers. Voor alle avonden die plaatsvinden in het Volkspaleis ontwerpt zij posters die op verschillende plekken in de stad verspreid zullen worden en ook ter plaatse te zien zullen zijn.

Zeloot (Eline van Dam) is an illustrator and graphic designer. She is specialized in producing posters for festivals, films and exhibitions. Typical of her work is the hallucinating, bizarre and brightly coloured visual language that originated in noise music. As an illustrator Van Dam worked for several clients. She will design posters for all the Volkspaleis evenings which will be seen at different places throughout the city as well as in the Volkspaleis itself.

[WWW.ZELOOT.NL](http://WWW.ZELOOT.NL)

## PHILIP PETERS

Philip Peters is kunsthistoricus en criticus. Hij heeft internationaal gepubliceerd in kunsttijdschriften, boeken en catalogi. Hij was hoofdredacteur van Kunst & Museumjournaal. Daarnaast was hij gedurende bijna twintig jaar artistiek directeur van het Haagse Centrum voor Hedendaagse Kunst (HCAK) waar hij tal van exposities organiseerde, en ook kunstenaarsboeken en theoretische teksten uitgaf. Op dit moment werkt Peters als auteur en coach voor kunstenaars. Recent verscheen een uitgave in de reeks essays van het Mondriaanfonds getiteld 'Eidetische dromen. Enkele aantekeningen bij momenten van (on)zichtbaarheid'.

Philip Peters is an art historian and critic. He has published internationally in art magazines, books and catalogues. For almost twenty years he was the artistic director of 'the Hague Center for Contemporary Art' (HCAK) where he organized numerous exhibitions while also publishing theoretical texts and artists' books by a variety of authors. Currently Peters works as an author and coach for artists. Recently he published an edition in the series of essays of the Mondriaan Fund entitled 'Eidetic dreams'. Some notes about moments of (in)visibility'.

[WWW.PHILIPPETERSESSAYS.BLOGSPOT.NL](http://WWW.PHILIPPETERSESSAYS.BLOGSPOT.NL)



**'Life can  
only be  
understood  
backwards,  
but it must  
be lived  
forwards'**

S. KIERKEGAARD



# AVONDPROGRAMMA

ZA 7 SEPTEMBER	19:00 – 01:30 UUR	<b>THE LOST REYNOLD REYNOLDS &amp; N.A.P.</b>	9
ZO 8 SEPTEMBER	15:00 – 16:00 UUR	<b>ROOS VAN PUT &amp; JOHAN VAN OORD</b>	9
DO 12 SEPTEMBER	20:00 – 23:00 UUR	<b>EPHÉMÈRE</b>	9
		<b>DEN HAAG IS SÓÓÓÓÓÓÓÓ...</b>	10
ZA 14 SEPTEMBER	12:00 – 20:00 UUR	<b>OPEN MONUMENTENDAG</b>	10
	20:00 – 23:00 UUR	<b>OZPINAR &amp; D'AGOSTIN</b>	10
		<b>BRAM ROTH</b>	10
		<b>ALL AROUND THE GLOBE</b>	11
ZO 15 SEPTEMBER	12:00 – 20:00 UUR	<b>OPEN MONUMENTENDAG</b>	10
	15:00 – 16:00 UUR	<b>EGBERT DOMMERING</b>	11
DO 19 SEPTEMBER	20:00 – 23:00 UUR	<b>MARINA COLOMINA</b>	11
		<b>ANNE WELLMER</b>	11
		<b>X-STATIC TICS</b>	12
ZA 21 SEPTEMBER	20:00 – 21:00 UUR	<b>CLUB RESPONSIBLE</b>	12
		<b>DOMINIQUE MANU</b>	12
		<b>KAFFA/GERITZ</b>	14
ZO 22 SEPTEMBER	15:00 – 16:00 UUR	<b>CEES DEBETS &amp; MARCO VAN BAALEN</b>	14
DO 26 SEPTEMBER	20:00 – 23:00 UUR	<b>KEES 'T HART</b>	14
		<b>WONDERWERP</b>	15
VR 27 SEPTEMBER	20:00 – 23:00 UUR	<b>REYNOLD REYNOLDS</b>	15
		<b>HOOGTIJ</b>	15
		<b>UNCLE MEAT</b>	15
ZA 28 SEPTEMBER	20:00 – 23:00 UUR	<b>TRESPASSERS W AVOND</b>	17
ZO 29 SEPTEMBER	15:00 – 16:00 UUR	<b>REIJENGA &amp; STRENGERS</b>	17
	18:00 – 19:00 UUR	<b>ART WALK WITH ME</b>	18
	20:00 – 21:00 UUR	<b>ASCHENBRENNER, MELHUS &amp; STEERS</b>	18
DO 3 OKTOBER	20:00 – 23:00 UUR	<b>MEINDERT TALMA</b>	18
		<b>DE WIJK VAN DE TOEKOMST</b>	18
		<b>DION &amp; THE MAGIC CHORDS</b>	19
VR 4 OKTOBER	20:00 – 23:00 UUR	<b>MARISHA PESSL</b>	19
		<b>PIIPTSJILLING</b>	19
ZA 5 OKTOBER	20:00 – 23:00 UUR	<b>HALF WAY STATION</b>	20
		<b>LEENDERT DE JONG</b>	20
		<b>VENTRILOQUISM</b>	20
ZO 6 OKTOBER	15:00 – 16:00 UUR	<b>DUNNEWIND &amp; DELPEUT</b>	20
	20:00 – 23:00 UUR	<b>GOETSCHALCKX &amp; KINDERMANS</b>	22
		<b>THE ART OF MEMORY</b>	22
		<b>SLOTDEBAT OLV CHRIS KEULEMANS</b>	23
<b>EXTRA:</b>			
12 SEPT. T/M 6 OKT.	17:00 – 21:00 UUR	<b>VOLKSPALEIS ARRANGEMENT</b>	23



**ZATERDAG 7 SEPTEMBER 19:00 – 01:30 UUR**

## THE LOST – REYNOLD REYNOLDS MET NIEUW AMSTERDAMS PEIL

Nieuw Amsterdams Peil werd in 2005 opgericht door violiste Heleen Hulst en pianist Gerard Bouwhuis en bestaat uit louter specialisten op het gebied van de uitvoeringspraktijk van nieuwe muziek. Het leggen van verbanden tussen componisten en hun inspiratiebronnen of breder gezien, het plaatsen van componisten in hun context en de geschiedenis, behoort tot hun prioriteiten. Tijdens de opening van het Volkspaleis zal N.A.P., bij de filminstallatie 'the Lost' van Reynold Reynolds, een speciale bewerking van het stuk 'Der Wind' van Franz Schreker uitvoeren. Het stuk wordt live uitgevoerd door Lars Wouters van den Oudenweijer (klarinet), Laurens Otto (hoorn), Mick Stirling (cello), Heleen Hulst (viool) en Gerard Bouwhuis (piano).

Nieuw Amsterdams Peil was founded in 2005 by violinist Heleen Hulst and pianist Gerard Bouwhuis and consists only of specialists regarding the performance practice of new music. Showing connections between composers and their sources of inspiration or, broader, positioning composers in their context, is a priority. During the opening of the Volkspaleis, N.A.P. will perform a special arrangement of Franz Schreker's 'the Wind' for Reynold Reynolds's film installation 'the Lost'. It will be played live by Lars Wouters van den Oudenweijer (clarinet), Laurens Otto (horn), Mick Stirling (cello), Heleen Hulst (violin) and Gerard Bouwhuis (piano).  
[WWW.NIEUWAMSTERDAMSP.EIL.COM](http://WWW.NIEUWAMSTERDAMSP.EIL.COM)

**ZONDAG 8 SEPTEMBER 15:00 – 16:00 UUR**

## ROOS VAN PUT & JOHAN VAN OORD

Roos van Put is kunsthistoricus met specialisatie moderne en hedendaagse kunst. Sinds 2013 werkt zij voor de Raad voor Cultuur als adviseur beeldende kunst en podiumkunsten en is voorzitter van commissies bij het Mondriaan Fonds. Zij was voorheen hoofdredacteur van het tijdschrift 'Kunstbeeld'. Zij is lid van het bestuur van de Raad van Toezicht bij diverse culturele instellingen.

Johan van Oord is beeldend kunstenaar en hoofd van de afdeling beeldende kunsten van de Koninklijke Academie in Den Haag. Zijn werk was te zien op verschillende tentoonstellingen in o.a. Museum Boijmans van Beuningen, het Centraal Museum in Utrecht en het Trapholt Museum in Denemarken. Tijdens een rondleiding door het Volkspaleis zullen Roos van Put & Johan van Oord met elkaar en het publiek in gesprek gaan. Zij gaan hierbij ook in op de rol van de kunstacademie in verband met nieuwe ontwikkelingen in de kunst.

Roos van Put is an art historian specialized in modern and contemporary art. Since 2013 she works as an adviser regarding the visual and performing arts for the Raad voor Cultuur (Culture Council) and as chair of committees of the Mondriaanfonds. Earlier she was editor-in-chief of the magazine 'Kunstbeeld'. She is a member of the board of various cultural institutions.

Johan van Oord is a visual artist and head of the department of visual arts at the Royal Academy in The Hague. His work was shown at several exhibitions in among other places Museum Boijmans van Beuningen, the Centraal Museum Utrecht, and the Trapholt Museum in Denmark. During a guided tour through the Volkspaleis Roos van Put & Johan van Oord will engage in discussion with each other and the public. They will also speak about the role of the art academy with regard to new developments in art.

[WWW.ROOSVANPUT.NL](http://WWW.ROOSVANPUT.NL)

[WWW.KABK.NL](http://WWW.KABK.NL)

**DONDERDAG 12 SEPTEMBER 20:00 – 23:00 UUR**

## EPHÉMÈRE

Ephémère functioneert als een platform voor kunstenaars, waar het publiek op een andere manier kunstwerken en performances kan ervaren dan in de traditionele trefpunten en muziekzalen. Ephémère streeft ernaar om de experimentele muziek in het algemeen te ondersteunen, diversiteit te brengen in de Haagse muziekscene, jonge artiesten de kans te bieden om hun werk in goede omstandigheden te presenteren en kunst van hoge kwaliteit voor iedereen toegankelijk te maken. De presentatie in het Volkspaleis is voor Studio Loos de opening van het seizoen. De kunstenaar Marie Guilleray is de curator van deze Ephémère-reeks.

Ephémère works as a platform for artists, where the audience can experience art works and performances in a different way than the traditional venues and concert halls. Ephémère aims at supporting the experimental music scene in general, adding diversity in the music scene of The Hague, giving to young artists the opportunity to present their works in good conditions and making a high quality art accessible to everybody. The presentation at Volkspaleis is the opening of the season for Studio Loos. The Ephémère series is curated by artist Marie Guilleray.

[WWW.STUDIOLOOS.COM](http://WWW.STUDIOLOOS.COM)

**DONDERDAG 12 SEPTEMBER 20:00 – 23:00 UUR**

## DEN HAAG IS SÓÓÓÓÓÓÓÓ VERANDERD...

Dertig jaar geleden tekende kunstschilder Philip Akkerman een aantal Haagse stadsgezichten. Toen die tekeningen hem weer onder ogen kwamen, viel het hem op dat Den Haag door de jaren heen enorm veranderd is. Van sommige tekeningen stond geen gebouw meer overeind! Samen met fotograaf en gemeenteraadslid Joris Wijsmuller vatte hij het plan op de dertig jaar oude tekeningen te spiegelen aan foto's van de huidige situatie. Het resultaat – gebundeld in een kalender – biedt een verrassende kijk op dertig jaar Haagse stadsontwikkeling, en zal feestelijk worden gepresenteerd met voordrachten en volksmuziek. Met tekeningen van Philip Akkerman; foto's van Joris Wijsmuller en vormgegeven door Dennis Koot.

*Thirty years ago, the artist Philip Akkerman drew a series of The Hague cityscapes. When he was recently confronted with these drawings, he noticed that The Hague has changed enormously over the years. Some drawings showed buildings, none of which had remained standing. Together with photographer and municipal councillor Joris Wijsmuller, he took up the plan to juxtapose the thirty year old drawings against photographs of the current situation. The result – compiled in a calendar – provides a surprising view on thirty years of municipal development in The Hague. There will be a festive presentation with recitals and folk music, showing drawings by Philip Akkerman and photos by Joris Wijsmuller in a design by Dennis Koot.*

WWW.HAAGSESTADSPARTIJ.NL

**ZATERDAG 14 SEPTEMBER & ZONDAG 15 SEPTEMBER 12:00 – 20:00 UUR**

## OPEN MONUMENTENDAG

De doelstelling van de Open Monumentendag is het gratis toegankelijk maken van monumentale gebouwen om de interesse en waardering van het publiek voor het behoud van ons historisch erfgoed te vergroten. Veel monumentale gebouwen in het hele land openen weer hun deuren. Ook in Den Haag krijgen de bewoners en bezoekers de mogelijkheid het Volkspaleis en andere prachtige Haagse historische gebouwen van binnen te bewonderen.

*The aim of the Open Monuments Day is to make monumental buildings more accessible, in order to increase the public interest and appreciation for the conservation of our historical heritage. All over the country, many monumental buildings will open their doors once more. And so will The Hague; inhabitants and visitors will be offered the chance to visit and admire the Volkspaleis and many other magnificent historical buildings.*

WWW.OPENMONUMENTENDAG.NL

**ZATERDAG 14 SEPTEMBER 20:00 – 23:00 UUR**

## RUTKAY OZPINAR & BARBARA D'AGOSTIN

De Dutch Don't Dance Division is een Haags dansgezelschap onder leiding van choreografen Thom Stuart en Rinus Sprong. Sinds 1996 ontwikkelen zij dansprojecten waarin humor, toegankelijkheid en kwaliteit centraal staan. DeDDDD werkt met internationaal toptalent, professionele dansers, dansvakstudenten en amateur-dansers van alle leeftijden. De dansers van 'De Dutch Junior Dance Division' zijn eerder te zien geweest in 'Kreutzer' en 'Grimm'. Twee van deze dansers, Rutkay Ozpinar en Barbara D'Agostin dansen twee solo's in het Volkspaleis.

*The Dutch Don't Dance Division is a The Hague dance company under guidance of the choreographers Thom Stuart and Rinus Sprong. Since 1996, they have evolved dance projects in which humour, accessibility and quality form centre stage. The DDDD works with international top class talents, professional dancers, students and amateurs of all ages. The dancers of 'the Dutch Junior Dance Division' have previously performed in 'Kreutzer' and 'Grimm'. Two of these dancers, Rutkay Ozpinar and Barbara D'Agostin, will dance two solos in the Volkspaleis.*

WWW.DDDDD.NU

**ZATERDAG 14 SEPTEMBER 20:00 – 23:00 UUR**

## BRAM ROTH

Bram Roth runt in het Museon de sectie Natuurkunde en Techniek. Hij heeft een achtergrond als technisch fysisch, aangevuld met een promotie in de kunstmatige intelligentie. Zijn grote passie is het voor een breed publiek inzichtelijk maken van ingewikkelde wetenschappelijke principes. Voor het Volkspaleis houdt Roth een lezing waarin hij in gaat op een onderdeel van de geschiedenis van de elektriciteitsvoorziening, namelijk over twee concurrerende methoden om energie te transporteren met wisselstroom of gelijkstroom. In het brandpunt van deze strijd stonden twee fascinerende persoonlijkheden: Nikola Tesla en Thomas Alva Edison.

*In the Museon Bram Roth runs the department of Physics and Technics. Originally he was a technical physicist and in addition*

has a PhD in artificial intelligence. He passionately makes complicated scientific principles accessible to a broad public. For the Volkspaleis Roth will give a lecture about a part of the history of supplying electricity, namely two rivaling methods to transport energy, through alternating or direct current. Central to this dispute were two fascinating characters, Nikola Tesla and Thomas Alva Edison.

[WWW.MUSEON.NL](http://WWW.MUSEON.NL)

**ZATERDAG 14 SEPTEMBER 20:00 – 23:00 UUR**

## ALL AROUND THE GLOBE

All Around The Globe is een veertiendaagse muziekshow door Remco Beeskow & Jorn Konijn. De show wordt uitgezonden door Red Light Radio, een online radiostation dat in een voormalig bordeel op de Wallen (red light district) van Amsterdam is gevestigd. All Around The Globe neemt de luisteraars mee op een reis door de wereld en de muziekgeschiedenis met spannende programma's vol obscuriteiten en zeldzame juweeltjes, met als middelpunt een bepaald land, een gebied ergens ter wereld, een bepaald tijdvak of een specifieke muziekstijl. Tijdens het Volkspaleis zal All Around The Globe een compilatie spelen van de muziek die zij aanbevelen.

All Around The Globe is a biweekly music show by Remco Beeskow & Jorn Konijn. The show is broadcasted by Red Light Radio, an online radio station situated in a former prostitution window in the red light district of Amsterdam. All Around The Globe take their listeners on a trip through the world and music history with exciting shows full of obscurities and rare gems with a focus on a country, a world territory, an era or a specific music style. During the Volkspaleis All Around The Globe will play a compilation of the music they advocate.

[WWW.REDLIGHTRADIO.NET](http://WWW.REDLIGHTRADIO.NET)

**ZONDAG 15 SEPTEMBER 15:00 – 16:00 UUR**

## EGBERT DOMMERING

Egbert Dommering is jurist en hoogleraar Informatierecht bij het Instituut voor Informatierecht aan de Universiteit van Amsterdam. Daarnaast verzamelt hij samen met zijn echtgenote moderne beeldende kunst, waarbij vanaf 2001 de nadruk op videokunst is komen te liggen. Zij maakten een boek over hun collectie met de titel 'Imaginaire Museum' en hebben een fonds ter ondersteuning van vernieuwende beeldende kunst, fotografie en video. Op zijn kunstblog doet Dommering kritisch verslag van tentoonstellingen en publicaties die zijn aandacht hebben getrokken. Tijdens een rondleiding door het Volkspaleis zal hij vertellen over videokunst en zijn drijfveren om kunst te verzamelen.

Egbert Dommering is a jurist and professor regarding the right to information at the Amsterdam University. Moreover he and his wife collect modern visual art, since 2001 with the emphasis on video. They published a book about their collection entitled 'Imaginary Museum' and they founded a fund for the support of innovative visual art, photography and video. In his art blog Dommering reports critically about exhibitions and publications that have drawn his attention. During a guided tour through the Volkspaleis he will talk about video art and his motivation to collect art.

[WWW.EGBERTDOMMERING.NL](http://WWW.EGBERTDOMMERING.NL)

**DONDERDAG 19 SEPTEMBER 20:00 – 23:00 UUR**

## MARINA COLOMINA

Marina Colomina is choreograaf en beeldend kunstenaar. Haar werk is op verschillende festivals in Nederland en Spanje te zien geweest. Tijdens het Volkspaleis zal ze 're adjustment s' uitvoeren. In dit werk bewegen drie performers zich door een opeenvolging van iconische beelden en bewegingen heen die ze al doende aan een stuk door veranderen en aanpassen. Wat maken ze samen en alleen? Ze zal optreden met Lisa Vereertbrugghen en Marta Ziolk.

Marina Colomina is a choreographer and visual artist. Her work has been presented in both Holland and Spain on several festivals. During the Volkspaleis she will be performing 're adjustment s'. In this piece three performers slide through a sequence of iconic images and movements, adjusting and arranging them again and again. What do they construct together and apart? She will perform with Lisa Vereertbrugghen and Marta Ziolk.

[WWW.MARINACOLOMINA.WORDPRESS.COM](http://WWW.MARINACOLOMINA.WORDPRESS.COM)

**DONDERDAG 19 SEPTEMBER 20:00 – 23:00 UUR**

## ANNE WELLMER

Anne Wellmer is componiste, performer en geluidskunstenaar. Haar werk omvat live elektronische muziek, performances, obsolete media-installaties, geluidswandelingen, radiokunst, netwerkprojecten en impro-

visaties met elektronica. Zij maakt field recordings, neemt over het hoofd geziene geluiden op, werkt met hoorbaar gemaakte elektromagnetische fenomenen en gebruikt analoge elektronica en feedback. Tijdens het Volkspaleis zal Wellmer met altvioliste Julia Eckhardt de compositie 'green piece', voor altviool, feedback, soundtrack en licht uitvoeren.

Anne Wellmer is a composer, performer and sound artist. Her works encompasses live electronic music, performances, obsolete media installations, sound walks, radio art, network projects and improvisations with electronics. She creates field recordings, tapes unnoticed sounds, works with electromagnetic phenomena that have been made audible, and uses analogue electronics and feedback. During the Volkspaleis, Wellmer will perform the composition 'green piece', for viola, feedback, soundtrack and light with viola player Julia Eckhardt.

[WWW.NONLINEAR.DEMON.NL](http://WWW.NONLINEAR.DEMON.NL)

**DONDERDAG 19 SEPTEMBER 20:00 – 23:00 UUR**

## X-STATIC TICS

De band X-Static Tics bestaat uit het duo Henk Bakker en Lukas Simonis en is ontstaan vanuit de behoefte om de radioprogramma's die het duo maakt voor 'Worm radio' (tegenwoordig 'Klangendum' geheten) te kunnen bewerken en hierbij te improviseren met de mogelijkheden van de laptop. In het begin werd alles gebruikt wat maar op de harde schijf stond zoals, radiojams, buitenopnames, interviews, studio-opnames en improvisaties. Vanaf 2007 is het duo steeds vaker live gaan spelen en zijn daarbij weer gebruik gaan maken van de gitaar en de basklarinet, door hen zelf ook wel omschreven als de 'oude machines'. De optredens bestaan uit het spelen van live filmmuziek, een live radiohoorspel of improvisaties.

The Band X-Static Tics consists of Henk Bakker and Lukas Simonis and originated from the desire to adapt radio programmes the duo makes for 'Worm radio' (now called 'Klangendum') while improvising with the possibilities of the laptop. At first they used everything on the hard disc like radio jams, outdoor recordings, interviews, studio recordings and improvisations. From 2007 onwards the duo performs live more often and started using the guitar and the bass clarinet once again – which they themselves describe as the 'old machines'. The performances include the live playing of film music, a live radio play or improvisations.

[WWW.LUKAS.HOME.XS4ALL.NL/ENGLISH/STATIC.HTML](http://WWW.LUKAS.HOME.XS4ALL.NL/ENGLISH/STATIC.HTML)

**ZATERDAG 21 SEPTEMBER 20:00 – 23:00 UUR**

## CLUB RESPONSIBLE

Club Responsible is een improviserend technoproject van Robber and Kassen, dat is voortgekomen uit hun nachtelijke jamsessies op Radio Tonka. Ze richten zich bovenal op live performances en improvisatie, om zo dicht mogelijk bij het moment, hun instrumenten en het publiek te blijven, zodat de muziek zo fris en heftig als mogelijk wordt gepresenteerd. Club Responsible zal optreden in het Volkspaleis op uitnodiging van Vrijhaven. Vrijhaven is een platform voor muzikale live optredens, DJ's en visuele performers uit zowel de lokale Haagse en internationale underground scenes.

Club Responsible is a freestyle techno project by Robber and Kassen, that grew out of their late-night jam-sessions on 'Radio Tonka'. The focus lies on live performance and improvisation, getting as close as possible to the moment, their instruments and the audience in order to serve the music fresh and as hot as possible. Invited by Vrijhaven (Free Port), Club Responsible will perform in the Volkspaleis. Vrijhaven is a platform for live music performances, DJs and visual performers from both the local Hague and the international underground scene.

[WWW.SOUNDCLOUD.COM/CLUB-RES](http://WWW.SOUNDCLOUD.COM/CLUB-RES)

**ZATERDAG 21 SEPTEMBER 20:00 – 23:00 UUR**

## DOMINIQUE MANU

Dominique Manu is een Franse kunstenaar die momenteel in Den Haag woont. Zijn songs zijn behoorlijk verontrustend om naar te luisteren; rauwe keyboard melodieën begeleid door een fragiele stem die gefragmenteerde verhalen vertelt. De muziek roept beelden op van Martin Rev die samen met een katterige Ian Curtis optreedt. Dominique Manu zal optreden in het Volkspaleis op uitnodiging van Vrijhaven.

Dominique Manu is a French artist who currently lives in Den Haag. His songs are pretty uneasy listening, raw keyboard melodies accompanied by a fragile voice that tells fragmented stories. The music evokes visions of Martin Rev collaborating with a hungover Ian Curtis. Invited by Vrijhaven, Dominique Manu will perform in the Volkspaleis.

[WWW.SOUNDCLOUD.COM/DOMINIQUE-MANU](http://WWW.SOUNDCLOUD.COM/DOMINIQUE-MANU)





**ZATERDAG 21 SEPTEMBER 20:00 – 23:00 UUR**

## KAFFA/GERITZ

Geritz/Kaffa is het improvisatieproject van Stephan Kaffa en Thijs Geritz. Sinds 2013 maken zij Klankjes met gitaar, fx's en elektronica. Dat zijn langgerekte sfeervolle soundscapes, die deels zijn gecomponeerd en deels bestaan uit improvisatie. Het duo zal in het Volkspaleis te zien zijn op uitnodiging van Vrijhaven. Geritz/Kaffa is the improvisation project Stephan Kaffa and Thijs Geritz. Since 2013 they make Klankjes with guitar, fx and electronics. These are elongated atmospheric soundscapes, which are partly composed and partly consist of improvisation. The duo will perform in the Volkspaleis and is invited by Vrijhaven.

[WWW.SOUNDCLOUD.COM/GERITZ-KAFFA](http://WWW.SOUNDCLOUD.COM/GERITZ-KAFFA)

**ZONDAG 22 SEPTEMBER 15:00 – 16:00 UUR**

## CEES DEBETS & MARCO VAN BAALEN

Cees Debets is sinds 2009 directeur van Theater aan het Spui in Den Haag. Vanaf 1990 was hij tien jaar lang manager van theatergezelschap Stella Den Haag, waarna hij overstapte naar de dagelijkse leiding van het Crossing Border Festival. Hierbij initieerde hij uiteenlopende projecten die hebben bijgedragen aan de doorbraak van jonge auteurs zoals Dimitri Verhulst en Arnon Grunberg. Debets stond ook aan de wieg van het muziekfestival The Music In my Head.

Marco van Baalen is sinds mei 2013 directeur van het Haags Historisch Museum en Museum de Gevangenpoort. Vanaf 2005 was hij reeds aan beide musea verbonden als Hoofd Collecties. In de komende jaren wil hij zich richten op allerlei interessante samenwerkingsvormen in Den Haag en daarbuiten en de locale bevolking nog meer betrekken bij de presentaties van de Haagse geschiedenis in de stad en in het museum. Van Baalen studeerde kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam en heeft gewerkt voor het Noordbrabants Museum, het Amsterdams Museum en het Rijksmuseum.

Debets en Van Baalen zullen tijdens een rondleiding door het Volkspaleis met elkaar en het publiek in gesprek gaan over de importantie van cultuur in een stad als Den Haag. Beiden wonen in de buurt van de E.On Electriciteitsfabriek.

Cees Debets has been the managing director of Theater aan het Spui in The Hague since 2009. Starting from 1990, he was the manager of theatre company Stella Den Haag for ten years, after which he switched to the executive board of the Crossing Border Festival. He has initiated a diversity of projects for Crossing Border, which has contributed to the breakthrough of young writers such as Dimitri Verhulst and Arnon Grunberg. In addition, Debets was involved in the creation of the music festival The Music In my Head.

Marco van Baalen has been the managing director of the Haags Historisch Museum en Museum de Gevangenpoort since May 2013. Formerly he worked for these museums as the collections principal. In the coming years, he will focus on all sorts of interesting collaborations in The Hague and beyond and involve local people even more in the historical presentations in the city and in the museum. Van Baalen has studied history of art at the Amsterdam University and has worked for the Noordbrabants Museum, the Amsterdam Museum and the Rijksmuseum.

During a guided tour through the Volkspaleis, Debets en Van Baalen will have a discussion with each other and the public about the importance of culture in a city like The Hague. Both live close to the E.On Electriciteitsfabriek (E.On Power Station).

[WWW.THEATERAANHETSPUI.NL](http://WWW.THEATERAANHETSPUI.NL)

[WWW.HAAGSHISTORISCHMUSEUM.NL](http://WWW.HAAGSHISTORISCHMUSEUM.NL)

**DONDERDAG 26 SEPTEMBER 20:00 – 23:00 UUR**

## KEES 'T HART

Kees 't Hart zal een lezing houden over het werk en leven van Kierkegaard. In Denemarken werd afgelopen mei zijn tweehonderdste geboortedag uitvoerig gevierd. In Nederland en elders deed men daar niet aan mee. Is dat terecht? 't Hart vindt van niet. Hij zal in zijn lezing laten zien dat Kierkegaard nog steeds actueel kan zijn. Ondanks al zijn rariteiten, onbegrijpelijkheden en mystieke kanten. Hij is nog altijd leesbaar en denkbaar. Reken niet op een klassiek betoog over leven en werk van deze merkwuurde filosoof, maar op een verhaal over een poging diens werk te herlezen en van nieuwe betekenissen te voorzien.

Kees 't Hart will give a lecture on Kierkegaard's life and work. Last May his two hundredth anniversary was extensively celebrated in Denmark. In the Netherlands and elsewhere this wasn't done. Is that justifiable? 't Hart thinks it isn't. In his lecture he will show that Kierkegaard can still be of topical interest, his eccentricities, unintelligibility and mystical views notwithstanding. Don't count on a traditional argument about this peculiar philosopher's life and work but rather on a narrative about an effort to reread his work and provide it with new meaning.

[WWW.KEESTHART.COM](http://WWW.KEESTHART.COM)

**DONDERDAG 26 SEPTEMBER 20:00 – 23:00 UUR**

## WONDERWERP

Wonderwerp is een initiatief dat is opgezet om nieuwe muziekprojecten te presenteren die nog niet voldoende aandacht krijgen. Wonderwerp vindt het noodzakelijk om musici en luisteraars bijeen te brengen die geïnteresseerd en betrokken zijn bij verschillende soorten hedendaagse muziek, zoals vrije improvisaties, electro en elektroakoestische muziek, nieuw werk en muziek in wording. Dankzij een maandelijks editie van deze reeks concerten bij Studio Loos wordt de vorming van een hedendaagse live muziekscene in Den Haag stevig ondersteund. Kunstenaar Yolanda Uriz is de curator van Wonderwerp.

Wonderwerp is an initiative to present new musical projects that do not have space enough yet. They feel the necessity to gather musicians and audiences interested in and involved with different types of contemporary music like free improvisation, electro and electro acoustic music, new works and works in progress. With a monthly edition of this series of concerts at Studio Loos, the creation of a live contemporary music scene in The Hague is strongly supported. The Wonderwerp series is curated by artist Yolanda Uriz.

[WWW.STUDIOLOOS.COM](http://WWW.STUDIOLOOS.COM)

**VRIJDAG 27 SEPTEMBER 20:00 – 23:00 UUR**

## REYNOLD REYNOLDS

Reynold Reynolds maakt films en installaties die ingaan op verschillende aspecten van het menselijk bestaan. Zijn beeldtaal is helder, hij creëert prachtige werelden met een sterke symboliek. In eerder werk (o.a. 'Secrets Trilogy', 'Sugar', 'Six Apartments' en 'the Drowning Room') zien we hoe hij verschillende technieken gebruikt om de tijd elastisch te benaderen. Reynolds had recent exposities bij onder andere het Haus der Kulturen der Welt in Berlijn, de Kunsthalle Vienna, Institut für Moderne Kunst Nürnberg, Kunstmuseum Bonn, MoMA Museum of Modern Art in New York en West Den Haag. Daarnaast, toonde hij zijn werk wereldwijd op tientallen filmfestivals. In het Volkspaleis is voor het eerst het complete filmproject 'the Lost' ('Die Verlorenen') te zien. Tijdens 'Hoogtij' vindt in het Volkspaleis een artist talk met Reynolds plaats.

Reynold Reynolds (1966) produces films and installations involving different aspects of human existence. The enchanting aestheticism, simultaneously cool and sensual, provides his work with great power. His visual language is clear and he creates magnificent worlds with strong symbolism. In earlier works ('Secrets Trilogy', 'Sugar', 'Six Apartments' and 'the Drowning Room' a.o.) we see him deploying various techniques to approach time in a flexible way. Recent exhibitions by Reynolds include the Haus der Kulturen der Welt in Berlin, the Kunsthalle Vienna, the Institute für Moderne Kunst in Nürnberg, the Kunstmuseum Bonn, the MoMA Museum of Modern Art in New York and West in The Hague. In addition he showed his work at dozens of film festivals throughout the world. In the Volkspaleis the film project 'the Lost' ('Die Verlorenen') will be screened for the first time. During 'Hoogtij' an artist talk by Reynolds will take place in the Volkspaleis.

[WWW.ARTSTUDIOREYNOLDS.COM](http://WWW.ARTSTUDIOREYNOLDS.COM)

**VRIJDAG 27 SEPTEMBER 20:00 – 23:00 UUR**

## HOOGTIJ

Hoogtij is een culturele route langs kunstenaarsinitiatieven, galleries en kunstinstellingen en vindt vier keer per jaar op de vrijdagavond plaats in de Haagse binnenstad. De verschillende locaties zijn van 19 – 23 uur gratis te bezoeken. De presentaties op een Hoogtij-avond lopen uiteen van 'White Cube' tot 'Underground'. Meer gevestigde kunst is te zien in de galleries en instellingen, experimentele kunst, installaties en performances juist bij de kunstenaarsinitiatieven. Het samenbrengen van deze twee uitersten vormt dan ook de kracht van de Hoogtij avonden.

Hoogtij is a cultural route along artists' initiatives, galleries and art institutes, which takes place four times a year in the centre of The Hague on a Friday night. All the locations can be visited for free from 7 pm until 11 pm. The presentations during such a Hoogtij evening vary from 'White Cube' to 'Underground'. In the galleries and institutes the visitors can find more established forms of art, whereas the artists' initiatives provide experimental art, installations and performances. Bringing together these two extremes specifically forms the power of these Hoogtij evenings.

[WWW.HOOGTIJ.NET](http://WWW.HOOGTIJ.NET)

**VRIJDAG 27 SEPTEMBER 20:00 – 23:00 UUR**

## UNCLE MEAT

De band Uncle Meat speelt muziek van Frank Zappa. Deze band bestaat uit acht professionele muzikanten die elkaar in het begin van de jaren negentig vonden in hun liefde voor en waardering van het werk van de zeer bijzondere muzikant en componist Frank Zappa (1940- 1993). Sinds die tijd speelde de band op





veel festivals, onder andere op het Noorderzon festival, op Oerol, in De Balie en op Crossing Border. De band bestaat uit Tjeerd Vedema (drums), Harry Koster (zang), Koop Hofman (gitaar), Floris Liesker (toetsen), Willo de Bildt (bas), Anne Zwaga (sax), Paul van Batenburg (sax), George Pancraz (trompet). Schrijver Kees 't Hart maakt vanaf het begin deel uit van de band met voordrachten en vertalingen.

The band Uncle Meat plays Frank Zappa's music. This band incorporates eight professional musicians who found each other in the early nineties due to their mutual love and appreciation for the work of the very extraordinary musician and composer Frank Zappa (1940-1993). Ever since those days, the band has played at many festivals, such as Noorderzon, Oerol, De Balie and Crossing Border. The members of the band are Tjeerd Vedema (drums), Harry Koster (vocals), Koop Hofman (guitar), Floris Liesker (keyboards), Willo de Bildt (bass), Anne Zwaga (sax), Paul van Batenburg (sax), George Pancraz (trumpet). Writer Kees 't Hart has formed part of the band ever since the beginning, providing lectures and translations.

**ZATERDAG 28 SEPTEMBER 20:00 – 23:00 UUR**

## TRESPASSERS W AVOND

Onder de titel 'De elektriciteit van de grote stad' heeft Trespassers W (Cor Gout i.s.m. Peter Bos) een programma samengesteld waarin vertegenwoordigers van verschillende disciplines bij elkaar zijn gebracht. Er zal door de combinatie van onderdelen deze avond in feite een soort Gesamtkunstwerk ontstaan, waarbij de grote stad, in het bijzonder de stad Berlijn, elektriciteit en de locatie waar het Volkspaleis plaatsvindt uitgangspunten vormen. Zo vindt een performance van Barney de Krijger plaats met als onderwerp stroom en elektriciteit en is een lichtshow van Mike Rijnierse en Willem Marijs te zien. Louis Kannevorff houdt daarnaast een lezing over de geschiedenis van elektriciteit in Den Haag.

De stad Berlijn komt in diverse bijdragen aan de orde. Van kunstenaar Diederik Gerlach is bijvoorbeeld een panorama van deze stad te zien dat bestaat uit een reeks bewerkte foto's en tekeningen, die op de wand zal worden geprojecteerd. Dichter Rob H. Bekker draagt de gedichtencyclus Berlijnse wals voor en de band Trespassers W brengt muziek vanuit Berlijn ten gehore.

**OP TREDENS:** Esther Didden dichter en student filosofie, Barney de Krijger performance-kunstenaar en bouwer van installaties, Louis Kannevorff energie-adviseur en onafhankelijk onderzoeker, Rob H. Bekker dichter en zanger, Mike Rijnierse en Willem Marijs beeldend kunstenaars, Glas/Seraphim Dorien Meijssing, Miranda Visser en Britt Horstink, Bob Lens Fluxus kunstenaar, Harold Verra beeld & geluid manipulatie, Diederik Gerlach beeldend kunstenaar, Robert Kroos geluidskunstenaar en DJ Trespassers W band bestaand uit Cor Gout, Ronnie Krepel, Hayo den Boeft en Peter Bos, Angelika Hasse schilder en grafisch ontwerper.

Using the title 'the Electricity of the big city' Trespassers W (Cor Gout and Peter Bos) has composed a programme in which representatives of various disciplines have been brought together. The combination of the elements will in fact result in a kind of Gesamtkunstwerk with as starting point the big city (more particularly the city of Berlin), electricity and the site where the Volkspaleis takes place. Barney de Krijger will, for instance, execute a performance with as subject current and electricity and a light show by Mike Rijnierse and Willem Marijs will be shown. Moreover Louis Kannevorff will give a lecture about the history of electricity in The Hague. The city of Berlin plays a part in several contributions. Visual artist Diederik Gerlach, for instance, will show a panorama of this city consisting of a series of manipulated photos and drawings projected onto the wall. The poet Rob H. Bekker will recite the cycle of poems Berlin Waltz and the band Trespassers W will play music from Berlin.

**PERFORMANCES:** Esther Didden poet and student of philosophy, Barney de Krijger performance and installation artist, Louis Kannevorff energy adviser and independent researcher, Rob H. Bekker poet and singer, Mike Rijnierse and Willem Marijs visual artists, Glas/Seraphim Dorien Meijssing, Miranda Visser and Britt Horstink, Bob Lens Fluxus artist, Harold Verra manipulator of image and sound, Diederik Gerlach visual artist, Robert Kroos sound artist and DJ, Trespassers W band consisting of Cor Gout, Ronnie Krepel, Hayo den Boeft and Peter Bos, Angelika Hasse painter and graphic designer.

**ZONDAG 29 SEPTEMBER 15:00 – 16:00 UUR**

## AFKE REIJENGA & ALEXANDER STRENGERS

Afke Reijenga ziet zichzelf het liefst als levenskunstenaar. Na gewerkt te hebben als fotomodel, actrice en directeur van een kunst- en designstudio is zij momenteel Hatha Yoga docent en adviseur voor o.a. YIPart. Alexander Strengers is voorzitter van de Kunstcommissie van De Nederlandsche Bank. Het beleid van de commissie is erop gericht om jonge, Nederlandse en internationale kunstenaars in een vroeg stadium op te sporen en te volgen in hun ontwikkeling. Reijenga en Strengers zullen ingaan op de manier waarop zij vanuit hun professies omgaan met kunst.

Afke Reijenga preferably considers herself as an expert in the art of living. After having worked as a model, actress and director

of a studio for art and design she is currently working as a teacher of Hatha Yoga and adviser for VIPart a.o. Alexander Strengers is the chairman of the Art Committee of the Nederlandsche Bank. The committee's policy focuses on tracing young, Dutch and international artists in an early stage and following them in their development. During a guided tour, Reijenga and Strengers will have a discussion about the way they deal with art from their different professions.

[WWW.NATURALLYOGA.NL/TEAM/AFKE-REIJENGA](http://WWW.NATURALLYOGA.NL/TEAM/AFKE-REIJENGA)

[WWW.DNB.NL](http://WWW.DNB.NL)

**ZONDAG 29 SEPTEMBER 18:00 – 19:00 UUR**

## ART WALK WITH ME

Art Walk With Me is een kunstrondleiding, onder begeleiding van Peter van Beveren (taxateur moderne & hedendaagse kunst). Acht Haagse galeries openen hun deuren en geven achtergrondinformatie. Na afloop kun je deelnemen aan de gezamenlijke borrel in het Volkspaleis. De rondleiding begint om 12 uur en kost € 35,- pp, incl. lunch en drankjes. Aanmelden kan op de website.

Art walk with me is a guided tour by Peter van Beveren (appraiser modern & contemporary art). Eight galleries for contemporary art in The Hague invite you to explore the galleries and will give you background info. And you can round off the day with drinks at the Volkspaleis. The tour starts at 12 am and the price is € 35,- pp, incl. lunch and drinks. Would you like to join? Please visit the website.

[WWW.ARTWALKWITHME.NL](http://WWW.ARTWALKWITHME.NL)

**ZONDAG 29 SEPTEMBER 20:00 – 21:00 UUR**

## ASCHENBRENNER, MELHUS & STEERS

Voor de internationale, beeldend kunstenaars Marc Aschenbrenner, Bjørn Melhus & Stacey Steers is video het perfecte medium om te spelen met de realiteit. Het medium video geeft ongekend veel mogelijkheden om surriële wereld te verbeelden. In de tentoonstelling Haunted Home bij West zijn videowerken bij elkaar gebracht die een 'unheimisch' gevoel geven. In het Volkspaleis vertellen zij over de achtergronden van hun werk.

For international, visual artists Marc Aschenbrenner, Bjørn Melhus & Stacey Steers, video is the perfect medium for playing with reality. Video is a medium that provides an unprecedented amount of possibilities to imagine surrealistic worlds. In the exhibition Haunted Home at West, video works have been assembled that present an 'ominous' feeling. In the Volkspaleis they will talk about the background of their work.

[WWW.WEST-DENHAAG.NL](http://WWW.WEST-DENHAAG.NL)

**DONDERDAG 3 OKTOBER 20:00 – 23:00 UUR**

## MEINDERT TALMA

De zanger, schrijver en componist Meindert Talma kreeg naar aanleiding van een artikel in 'Urij Nederland' getiteld 'Meindert Talma is méér dan Neerlands onbekendste popster' een ingeving. Een roman/album-cyclus over het feit waarom hij, tegen wil en dank Nederlands onbekendste popster is geworden. Hoofd-thema's in de cyclus zijn Talma's ambitie als muzikant en schrijver, zijn problematische liefdesleven, familie, vriendschappen en het leven in Groningen. Het eerste deel heet 'Kelderkoorts' en gaat in première tijdens het Volkspaleis.

Singer, writer and composer Meindert Talma got an idea after reading an article in 'Urij Nederland' entitled 'talma is more than the most unknown rock star of the Netherlands.' He produced a novel/album cycle about the fact why he willy-nilly became the most unknown rock star of the Netherlands. Key issues in the cycle are 'Talma's ambition as a musician and writer, his problematic love life, his family, friendships and life in Groningen. The first part is called 'Kelderkoorts' (Basement Fever) and will be performed for the first time during the Volkspaleis.

[WWW.MEINDERTTALMA.NL](http://WWW.MEINDERTTALMA.NL)

**DONDERDAG 3 OKTOBER 20:00 – 23:00 UUR**

## DE WIJK VAN DE TOEKOMST

Een luchtige talkshow met buurtbewoners, architecten, politici en kenners van het culturele veld over de mogelijkheden voor de ontwikkeling van de wijk rond de Elektriciteitsfabriek. Deze buurt, met het wijkpark De Verademing als 'Haags Central Park' en de Elektriciteitsfabriek als 'tate Modern achter de Duine' ligt op de grens van veen en zand. Hoe gebruiken we het DNA van de wijk bij de planvorming voor de toekomst? De presentatie is in handen van Maarten Okkersen (buurtbewoner, historicus, hoofd communicatie & productie. Museon, oprichter Bewonersdenktank)

A light-hearted talk show – in Dutch – with local residents, architects, politicians and connoisseurs of the cultural section about



the development possibilities for the district situated around the Elektriciteitsfabriek. This district, with the park De Verademing as a 'the Hague Central Park' and the Elektriciteitsfabriek as a 'tate Modern behind the Dunes' is situated on the border between the wealthy area and working-class districts of The Hague. How are we going to use this district's DNA in making plans for the future? Presentation by Maarten Okkersen, who is a local resident, historian, chief communication & production Museon, founder Bewonersdenktank.

**DONDERDAG 3 OKTOBER 20:00 – 23:00 UUR**

## DION & THE MAGIC CHORDS

De Rotterdamse groep Dion and the Magic Chords wordt gevormd door het duo Dion Woestenburg (toetsenist) en Griffin Stuip (drums). Ze maken een curieuze mix van door toetsen gedreven electrojazz, kosmische musik, progrock, cheesy casiodeuntjes en wilde psych jams. De groep is vanaf 2006 actief en heeft onlangs het debuutalbum 'Curiosa' uitgebracht. Bij optredens wordt de instrumentale muziek gecombineerd met live gesynchroniseerde beelden. Een belangrijke gastrol zal worden vervuld door klarinettist/saxofonist Sybren Bijleveld.

The Rotterdam based band Dion and The Magic Chords consists of Dion Woestenberg (keyboards) and Griffin Stuip (drums). They produce a curious mix of keyboard driven electrojazz, cosmic music, progrock, cheesy casiotunes and wild psych jams. The band has been active since 2006 and recently released the debut album 'Curiosa'. During gigs the instrumental music is combined with live synchronized images. Clarinetist/saxophonist Sybren Bijleveld will play an important part.

WWW.DATMC.COM

**VRIJDAG 4 OKTOBER 20:00 – 23:00 UUR**

## MARISHA PESSL

Marisha Pessl bestormde in 2006 wereldwijd de bestsellerlijsten met haar weergaloze debuut 'Calamiteitenleer voor gevorderden'. Ze is nu terug met 'Nachtfilm', een fantastische, hallucinerende en duizelingwekkende roman over de dunne scheidslijn tussen feit en fictie. De jonge, mooie Ashley Cordova wordt op een koude oktoberavond dood teruggevonden in een verlaten pakhuis in Manhattan. Het lijkt alsof ze zelfmoord heeft gepleegd, maar onderzoeksjournalist Scott McGrath vermoedt dat er meer aan de hand is. Pessl zal in het kader van BorderKitchen, een initiatief van het Crossing Border Festival, over haar roman vertellen.

In 2006 Marisha Pessl stormed the bestseller lists worldwide with her unparalleled debut 'Calamiteitenleer voor gevorderden' ('Advanced Calamity Science'). Now she is back with 'Nachtfilm' (Night Film), a fantastic, hallucinating and staggering novel about the fine line between fact and fiction. One cold October evening, young and beautiful Ashley Cordova is found dead in an abandoned warehouse in Manhattan. It seems suicide but investigative reporter Scott McGrath suspects there is more to it than meets the eye. Within the framework of BorderKitchen, an initiative by the Crossing Border Festival, Pessl will speak about her novel.

WWW.MARISHAPESSL.NL

WWW.CROSSINGBORDER.NL

**VRIJDAG 4 OKTOBER 20:00 – 23:00 UUR**

## PIIPTSJILLING

Rewire presenteert Piiptsjilling, een kwartet dat bestaat uit het gitaar- en poëzieduo Jan en Romke Kleefstra samen met Rutger Zuydervelt van Machinefabriek en Mariska Baars van Soccer Committee. De naam van de band is Fries, de taal van Jan Kleefstra's gedichten die begeleid worden door de improvisatiekwaliteiten met vocalen en gitaar van de drie andere muzikanten. In 2008 kwam hun goed ontvangen eerste album uit, dat eenvoudigweg 'Piiptsjilling' heette. Het kwartet gaat in hoge mate intuïtief te werk en beweegt zich geduldig door uitgestrekte melancholieke droomlandschappen heen, al variërend van abstract minimalisme tot compact gebrom. De band verbeeldt steeds duisterder lyrische structuren die resoneren in een nachtelijke atmosfeer en voelbare geluidsactiviteiten op gitaar, pedalen en diverse loopapparatuur. In 2011 brachten ze hun album 'Wurds krieme' uit, dat zich in een droomachtig tempo ontwikkelt en lineaire logica vervangt door in elkaar vervlochten metaforen en emotionele abstracties. Piiptsjilling zal op uitnodiging van Rewire Festival optreden in het Volkspaleis. Het Rewire DJ Team zal deze avond tussen de bedrijven door de muziek verzorgen.

Rewire presents, Piiptsjilling, a quartet consisting of guitar & poetry duo Jan and Romke Kleefstra as well as Machinefabriek's Rutger Zuydervelt and Soccer Committee's Mariska Baars. The band's name is Friesian, the language of Jan Kleefstra's poems that are accompanied by the improvisation skills of the other three musicians on guitars and vocals. In 2008 they released their well-received first album, simply called 'Piiptsjilling'. Working highly intuitively, the quartet patiently moves through stretches of

melancholic dreamscapes, varying between abstract minimalism and dense drones. The band delineate increasingly dark lyrical textures resonating with nocturnal atmospheres and tactile sound-operations on guitar, pedals and various looping devices. In 2011 they released their album 'Wardskrieme' which moves at a dream-pace, substituting linear logic with a brushwood of metaphors and emotional abstractions. Invited by Rewire Festival, Pijptsjilling will perform in the Volkspaleis. On this evening the Rewire DJ Team will be in charge of the music in between the other activities.

WWW.REWIREFESTIVAL.NL

**ZATERDAG 5 OKTOBER 20:00 – 23:00 UUR**

## HALF WAY STATION

De muziek van de band Half Way Station wordt wel omschreven als Psychedelic-Folk-Rock. De naam van de band is gebaseerd op een busstation in Tennessee, de zuidelijke staten van Amerika vormen dan ook een belangrijke inspiratiebron. Folk-, blues- en bluegrassinvloeden klinken door in het debuutalbum 'Moonshine' dat dit jaar is verschenen. De band ontving lovende recensies van onder andere OOR en 300012.

The music of the band Half Way Station is described as Psychedelic-Folk-Rock. The band's name is based on a bus station in Tennessee. The US southern states are an important source of inspiration. Folk blues and bluegrass influences resound in their debut album 'Moonshine', which was released in 2013. The band got laudatory reviews in, among others, OOR and 300012.

WWW.HALFWAYSTATION.COM

**ZATERDAG 5 OKTOBER 20:00 – 23:00 UUR**

## LEENDERT DE JONG

Leendert de Jong is vanaf 1987 programmateur van het Filmhuis Den Haag. Het Filmhuis ging in 1981 open en heeft als doelstelling: het vertonen van de nieuwste wereld cinema en het levend houden van de filmgeschiedenis. De Jong leidt door middel van thematische programma's het publiek kris kras door de filmgeschiedenis. Dit jaar staat in het teken van de films van Ken Loach. Voor het Volkspaleis houdt De Jong een lezing met de titel: 'Van proto tot digitale cinema – In sneltrainvaart door de geschiedenis, techniek en inhoud van film'.

Leendert de Jong has been the main programmer of the Filmhuis in The Hague. The Filmhuis opened in 1981 with the important goal of screening the newest world cinema while keeping the history of film alive. By means of thematic programmes De Jong guides the public crisscross through film history. This year the Filmhuis focuses on Ken Loach's films. For the Volkspaleis De Jong will give a lecture entitled 'From proto to digital cinema – full speed through the history, technique and content of film'.

WWW.FILMHUISDENHAAG.NL

**ZATERDAG 5 OKTOBER 20:00 – 23:00 UUR**

## VENTRILOQUISM

Ventriloquism staat voor buikspreken, waarbij de zogenaamde ventriloquist de stem zo manipuleert dat het lijkt alsof het ergens anders vandaan komt. In het gelijknamige project van Bruno Ferro Xavier da Silva worden juist instrumenten en artiesten ingezet om ditzelfde effect te creëren. Hij heeft verschillende composities gemaakt die onderdeel vormen van een carrousel die gespeeld kan worden in verschillende samenstellingen. Door gebruik te maken van illustraties, notenschrift en aanwijzingen brengt hij deze muziek tot leven. Da Silva zal tijdens het Volkspaleis optreden in samenwerking met Philipp Ernsting en Nique Quentin.

Ventriloquism means throwing one's voice; the so-called ventriloquist manipulates his voice in such a way that it seems to come from somewhere else. In the project Ventriloquism by Bruno Ferro Xavier da Silva instruments and artists are mobilized to create this effect. He composed several works as parts of a merry-go-round that can be played in various line-ups. By deploying illustrations, musical notation and instructions he brings the music to life. During the Volkspaleis Da Silva will perform in collaboration with Philipp Ernsting and Nique Quentin.

WWW.BRUNOFERROXAVIERDASILVA.COM

**ZONDAG 6 OKTOBER 15:00 – 16:00 UUR**

## ARJON DUNNEWIND & PETER DELPEUT

Arjon Dunnewind was in 1988 één van de organisatoren van het eerste Impakt Festival en in 1993 richtte hij Stichting Impakt op. In 2005 begon hij een internationaal residency programma voor internationale kunstenaars. Dunnewind is directeur van Impakt Festival en heeft verschillende filmprogramma's en tentoonstellingen samengesteld.

Peter Delpeut is filmmaker en schrijver. Van 1988 tot 1995 was hij verbonden aan het Filmmuseum als pro-



grammeur en adjunct-directeur. Hij maakt films als 'Lyrisch Nitraat', 'Diva dolorosa', 'Schatkamer Rijksmuseum' en de speelfilms 'the Forbidden Quest', 'Felice...Felice...'. Hij schrijft romans en zijn essays over film en andere kunsten verschijnen in NRC Handelsblad en De Groene Amsterdammer. Tijdens een rondleiding door het Volkspaleis zullen Arjon Dunnewind & Peter Delpout met elkaar en het publiek in gesprek gaan over film en filmtechnieken.

In 1988, Arjon Dunnewind was one of the organizers of the first Impakt Festival and in 1993, he established the Stichting Impakt (Impakt Foundation). In 2005, he started an international residency programme for international artists. Dunnewind is the director of Impakt festival and has composed film programmes and exhibitions.

Peter Delpout is a filmmaker and writer. From 1988 until 1995, he worked for the Film Museum as a programmer and deputy manager. He makes films in many genres: 'Lyrisch Nitraat', 'Diva dolorosa', 'treasure House Rijksmuseum' and feature films 'the Forbidden Quest', 'Felice...Felice...'. He writes novels and his essays about films and other forms of art are published in NRC-Handelsblad en De Groene Amsterdammer. During a guided tour through the Volkspaleis Arjon Dunnewind & Peter Delpout will engage in a conversation with each other and the public about film and film techniques.

WWW.IMPACT.NL

**ZONDAG 6 OKTOBER 20:00 – 23:00 UUR**

## GOETSCHALCKX & KINDERMANS

Kunstenaars Ruben Kindermans & Wannes Goetschalckx werken regelmatig samen aan installaties, die de kwaliteiten hebben van een autonome sculptuur, maar tegelijk het toneel vormen voor heuse performances. In deze zogenoemde 'Spelen' gaan zij steeds met alledaagse materialen en zelfgemaakte voorwerpen de omgeving en vooral elkaar te lijf, vaak gaat dit uren achter elkaar door. Met veel humor en vastberadenheid drijven de spelers hun spel op, schijnbaar zonder duidelijke regels. Tot nu toe hebben 'de Spelen' onder andere plaatsgevonden in Museum M in Leuven, het De Coninckplein en Echobase in Antwerpen, het CBK te Arnhem en de brakke grond in Amsterdam. Tijdens het Volkspaleis wordt door de kunstenaars 'Spel H' uitgevoerd.

Artists Ruben Kindermans (1981) & Wannes Goetschalckx (1978) frequently work together to create installations, which have the qualities of an autonomous sculpture, but can just as easily form the stage for genuine performances. In these so called 'Spelen' ('Games'), they continually attack the environment and in particular each other, using everyday materials and self-made objects. And very often this can go on for hours. With a lot of humour and determination, the players force up their play, seemingly without any clear rules. Up till now, 'the Spelen' have for instance been displayed in Museum M in Leuven, the De Coninckplein and Echobase in Antwerp, the CBK in Arnhem and the Brakke Grond in Amsterdam. During the Volkspaleis, the artists will perform 'Spel H' ('Game H').

**ZONDAG 6 OKTOBER 20:00 – 23:00 UUR**

## THE ART OF MEMORY

IOM, Interactive Interdisciplinary Improvisational Orchestral Machine is een 'state of the art' onderzoek van Loos naar het ontwerp en de realisatie van een interactieve improvisatie machine, een 'orkest' bestaande uit menselijke improvisatoren in combinatie met computers, speakers, beamers, microfoons, sensoren en cameras. In IOM spelen live-musici met levensgrote projecties. Instabiele aspecten van improvisatie-concepten worden onderzocht op mogelijkheden om ze te transformeren naar interactieve interdisciplinaire set ups. De menselijke improvisatoren gaan live de dialoog aan met een multimedia autonome improvisatie machine die via internet live in de performance een rol spelen. IOM - bestaat uit Peter van Bergen (concept, composities, blaasinstrumenten), Luc van Weelden (softwareprogramming, geluidstechniek), Jacques Palinckx (elektrische gitaar) en Gerard Bouwhuis (piano).

IOM, Interactive Interdisciplinary Improvisational Orchestral Machine is a 'state of the art' investigation by Loos, in search of the design and realisation of an interactive improvisation machine, an 'orchestra' consisting of human improvisators in conjunction with computers, speakers, beamers, microphones, sensors and cameras. In IOM, live musicians play with life-sized projections. Instable aspects of improvisation concepts are examined for possibilities to transform them into interactive interdisciplinary set ups. The human improvisators enter into a live dialogue with a multimedia autonomous improvisation machine, which plays a live part in the performance via internet. IOM is built up by Peter van Bergen (concept, compositions, wind instruments), Luc van Weelden (software programming, sound engineering), Jacques Palinckx (electric guitar) and Gerard Bouwhuis (piano).

WWW.STUDIOLOOS.COM

**ZONDAG 6 OKTOBER 20:00 – 23:00 UUR**

## SLOTDEBAT HEDWIG FIJEN, LORENZO BENEDETTI, PHILIP PETERS EN ANDEREN

Tijdens het slotdebat zal worden ingegaan op de stand van zaken van de beeldende kunst in onze huidige samenleving en zal worden teruggeblikt op de vele manieren waarop kunst door de jaren heen gepresenteerd is. Tegelijk zal er gesproken worden over nieuwe manieren van tentoonstellingsmaken en welke samenwerkingsvormen hierin mogelijk zijn. Kan kunst (en cultuur) onder alle omstandigheden functioneren? En wat is de betekenis van de context waarbinnen een werk geplaatst is? Hoe gaan tentoonstellingsmakers en kunstenaars hiermee om? En in hoeverre is de hedendaagse kunst onderhevig aan het dilemma hoe zij het beste gepresenteerd kan worden? Tijdens het debat zullen deze onderwerpen onder andere besproken worden door Hedwig Fijen, directeur van Manifesta, Philip Peters, kunsthistoricus en Lorenzo Benedetti, directeur van de Vleeshal in Middelburg en curator van het Nederlandse paviljoen op de 55ste Biënnale van Venetië. Chris Keulemans, artistiek directeur van Cultuur Aan het IJ/De Tolhuistuin in Amsterdam Noord, is de gastheer.

During the closing debate, the current position of visual art in our contemporary society will be examined and we will look back on the many ways in which art has been presented over the years. Moreover, we will discuss new methods for creating exhibitions and what forms of cooperation can be used in this matter. Can art (and culture) function under all sorts of circumstances? And what is the meaning of the context in which a work has been placed? How do exhibition makers and artists deal with this matter? And to what extent is contemporary art subject to the dilemma of the best possible way of its presentation? These subjects, among others, will be discussed during the debate between Hedwig Fijen, managing director of Manifesta, Philip Peters, kunsthistoricus and Lorenzo Benedetti, managing director of The Vleeshal in Middelburg and curator of the Dutch pavilion at the 55th Venice Biennale. Chris Keulemans, artistic director of Cultuur aan het IJ/De Tolhuistuin in Amsterdam North, will be the host.

[WWW.MANIFESTA.ORG](http://WWW.MANIFESTA.ORG)

[WWW.VLEESHAL.NL](http://WWW.VLEESHAL.NL)

[WWW.PHILIPPETERSESSAYS.BLOGSPOT.NL](http://WWW.PHILIPPETERSESSAYS.BLOGSPOT.NL)

[WWW.TOLHUISTUIN.NL](http://WWW.TOLHUISTUIN.NL)

### **EXTRA**

**12 SEPTEMBER T/M 6 OKTOBER 17:00 – 21:00 UUR**

## VOLKSPALEIS ARRANGEMENT

Het Volkspaleis biedt in samenwerking met jazzbodega Est Est Est en de Ooievaart een uniek arrangement. De bezoeker brengt hierbij eerst een bezoek aan de tentoonstelling Haunted Home met werk van de internationale kunstenaars Marc Aschenbrenner, Bjorn Melhus en Stacey Steers bij West aan het Groenewegje. Vervolgens vindt een heerlijk diner plaats in jazzbodega Est Est Est aan de Wagenstraat.

Hierna vertrekt de bezoeker met een rondvaart van de Ooievaart vanaf het Groenewegje. Een schipper vaart vakkundig door de prachtige grachten van Den Haag terwijl een gids vertelt over de mooiste bezienswaardigheden met anekdotes over mensen en andere zaken uit verleden, heden en toekomst. De rondvaart eindigt aan de Conradkade/Gaslaan waar het Volkspaleis bezocht zal worden. Het arrangement kost € 25,- per persoon. Men kan hiervoor reserveren via de website.

In collaboration with jazzbodega Est Est Est and the Ooievaart the Volkspaleis offers a unique arrangement. The viewer will first visit West's exhibition Haunted Home on the Groenewegje with works by the international artists Marc Aschenbrenner, Bjorn Melhus and Stacey Steers. Then there will be a marvellous dinner in jazzbodega Est Est Est in the Wagenstraat.

Subsequently the visitor will embark from the Groenewegje on a boat trip organized by Ooievaart. A captain will skilfully sail through The Hague's beautiful canals while a guide will talk about the many places of interest and telling anecdotes about people and things of past, present and future. The trip will end at the Conradkade/Gaslaan where the Volkspaleis will be visited. The costs of the arrangement are € 25,- pro person. Reservations can be made online.

[WWW.OOIEVAART.NL](http://WWW.OOIEVAART.NL)



# PARTNERS

REYNOLD REYNOLDS	<a href="http://WWW.ARTSTUDIOREYNOLDS.COM">WWW.ARTSTUDIOREYNOLDS.COM</a>
KEES 'T HART	<a href="http://WWW.KEESTHART.COM">WWW.KEESTHART.COM</a>
PHILIP PETERS	<a href="http://WWW.PHILIPPETERSESSAYS.BLOGSPOT.NL">WWW.PHILIPPETERSESSAYS.BLOGSPOT.NL</a>
UNDERWARE	<a href="http://WWW.UNDERWARE.NL">WWW.UNDERWARE.NL</a>
ZELOOT	<a href="http://WWW.ZELOOT.NL">WWW.ZELOOT.NL</a>
WIM NOORDHOEK	<a href="http://WWW.AVONDLOG.NL">WWW.AVONDLOG.NL</a>
NIEUW AMSTERDAMS PEIL	<a href="http://WWW.NIEUWAMSTERDAMSPEIL.COM">WWW.NIEUWAMSTERDAMSPEIL.COM</a>
ROOS VAN PUT	<a href="http://WWW.ROOSVANPUT.NL">WWW.ROOSVANPUT.NL</a>
JOHAN VAN OORD	<a href="http://WWW.KABK.NL">WWW.KABK.NL</a>
EPHÉMÈRE	<a href="http://WWW.STUDIOLOOS.COM">WWW.STUDIOLOOS.COM</a>
DEN HAAG IS SÓÓÓÓÓÓÓÓÓ...	<a href="http://WWW.HAAGSESTADSPARTIJ.NL">WWW.HAAGSESTADSPARTIJ.NL</a>
DUTCH DON'T DANCE DIVISION	<a href="http://WWW.DDDDD.NU">WWW.DDDDD.NU</a>
BRAM ROTH	<a href="http://WWW.MUSEON.NL">WWW.MUSEON.NL</a>
ALL AROUND THE GLOBE	<a href="http://WWW.REDLIGHTRADIO.NET">WWW.REDLIGHTRADIO.NET</a>
OPEN MONUMENTENDAG	<a href="http://WWW.OPENMONUMENTENDAG.NL">WWW.OPENMONUMENTENDAG.NL</a>
EGBERT DOMMERING	<a href="http://WWW.EGBERTDOMMERING.NL">WWW.EGBERTDOMMERING.NL</a>
MARINA COLOMINA	<a href="http://WWW.MARINACOLOMINA.WORDPRESS.COM">WWW.MARINACOLOMINA.WORDPRESS.COM</a>
ANNE WELLMER	<a href="http://WWW.NONLINEAR.DEMON.NL">WWW.NONLINEAR.DEMON.NL</a>
X-STATIC TICS	<a href="http://WWW.LUKAS.HOME.XS4ALL.NL/ENGLISH/STATIC.HTML">WWW.LUKAS.HOME.XS4ALL.NL/ENGLISH/STATIC.HTML</a>
CLUB RESPONSIBLE	<a href="http://WWW.SOUNDCLOUD.COM/CLUB-RES">WWW.SOUNDCLOUD.COM/CLUB-RES</a>
DOMINIQUE MANU	<a href="http://WWW.SOUNDCLOUD.COM/DOMINIQUE-MANU">WWW.SOUNDCLOUD.COM/DOMINIQUE-MANU</a>
KAFFA/GERITZ	<a href="http://WWW.SOUNDCLOUD.COM/GERITZ-KAFFA">WWW.SOUNDCLOUD.COM/GERITZ-KAFFA</a>
CEES DEBETS	<a href="http://WWW.THEATERAANHETSPUI.NL">WWW.THEATERAANHETSPUI.NL</a>
MARCO VAN BAALen	<a href="http://WWW.HAAGSHISTORISCHMUSEUM.NL">WWW.HAAGSHISTORISCHMUSEUM.NL</a>
WONDERWERP	<a href="http://WWW.STUDIOLOOS.COM">WWW.STUDIOLOOS.COM</a>
HOOGTIJ	<a href="http://WWW.HOOGTIJ.NET">WWW.HOOGTIJ.NET</a>
TRESPASSERS W	<a href="http://WWW.TRESPASSERSW.NL">WWW.TRESPASSERSW.NL</a>
AFKE REIJENGA	<a href="http://WWW.NATURALLYOGA.NL/TEAM/AFKE-REIJENGA">WWW.NATURALLYOGA.NL/TEAM/AFKE-REIJENGA</a>
ALEXANDER STRENGERS	<a href="http://WWW.DNB.NL">WWW.DNB.NL</a>
ART WALK WITH ME	<a href="http://WWW.ARTWALKWITHME.NL">WWW.ARTWALKWITHME.NL</a>
ASCHENBRENNER, MELHUS & STEERS	<a href="http://WWW.WEST-DENHAAG.NL">WWW.WEST-DENHAAG.NL</a>
MEINDERT TALMA	<a href="http://WWW.MEINDERTTALMA.NL">WWW.MEINDERTTALMA.NL</a>
DION & THE MAGIC CHORDS	<a href="http://WWW.DATMC.COM">WWW.DATMC.COM</a>
MARISHA PESSL	<a href="http://WWW.MARISHAPESSL.NL">WWW.MARISHAPESSL.NL</a>
CROSSING BORDER	<a href="http://WWW.CROSSINGBORDER.NL">WWW.CROSSINGBORDER.NL</a>
PIIPTSJILLING	<a href="http://WWW.REWIREFESTIVAL.NL">WWW.REWIREFESTIVAL.NL</a>
HALF WAY STATION	<a href="http://WWW.HALFWAYSTATION.COM">WWW.HALFWAYSTATION.COM</a>
LEENDERT DE JONG	<a href="http://WWW.FILMHUISDENHAAG.NL">WWW.FILMHUISDENHAAG.NL</a>
VENTRILOQUISM	<a href="http://WWW.BRUNOFERROXAVIERDASILVA.COM">WWW.BRUNOFERROXAVIERDASILVA.COM</a>
ARJON DUNNEWIND	<a href="http://WWW.IMPAKT.NL">WWW.IMPAKT.NL</a>
HEDWIG FIJEN	<a href="http://WWW.MANIFESTA.ORG">WWW.MANIFESTA.ORG</a>
LORENZO BENEDETTI	<a href="http://WWW.VLEESHAL.NL">WWW.VLEESHAL.NL</a>
CHRIS KEULEMANS	<a href="http://WWW.TOLHUISTUIN.NL">WWW.TOLHUISTUIN.NL</a>
STUDIO LOOS	<a href="http://WWW.STUDIOLOOS.COM">WWW.STUDIOLOOS.COM</a>
HAAGS HISTORISCH MUSEUM	<a href="http://WWW.HAAGSHISTORISCHMUSEUM.NL">WWW.HAAGSHISTORISCHMUSEUM.NL</a>
OPEN MONUMENTENDAG	<a href="http://WWW.MONUMENTENZORGDENHAAG.NL">WWW.MONUMENTENZORGDENHAAG.NL</a>
ART THE HAGUE	<a href="http://WWW.ARTTHEHAGUE.NL">WWW.ARTTHEHAGUE.NL</a>
DE OOIEVAART	<a href="http://WWW.OOIEVAART.NL">WWW.OOIEVAART.NL</a>









# LOCATIE VOLKSPALEIS

**E.ON ELECTRICITEITSFABRIEK  
DE CONSTANT REBECQUEPLEIN 20, DEN HAAG**

## **OPENBAAR VERVOER**

### **VANAF STATION DEN HAAG CS**

TRAM 2 RICHTING KRAAYENSTEIN	UITSTAPPEN HALTE: LOOSDUINSEWEG
TRAM 6 RICHTING LEYENBURG	UITSTAPPEN HALTE: LOOSDUINSEWEG
TRAM 3 RICHTING LOOSDUINEN	UITSTAPPEN OP DE WALDECK PYRMONTKADE, HALTE ELANDSTRAAT

### **VANAF DE TRAMHALTE LOOSDUINSEWEG IN CA 8 MINUTEN LOPEN**

U loopt met de richting van de tram mee over een voetpad. (de E.On Electriciteitsfabriek is in zicht, dmv twee markante fabriekspijpen) U blijft aan het water lopen en passeert aan de linkerkant het park 'de Verademing'. U blijft rechtdoor lopen en komt vanzelf uit bij een brug. Die moet u oversteken en meteen rechts aanhouden. Na ongeveer 20 meter buigt de straat naar links af. Met de E.On Electriciteitsfabriek aan uw rechterhand loopt u de straat in. Na pakweg 30 meter is de ingang van het Volkspaleis aan de rechterkant.

### **VANAF TRAMHALTE ELANDSTRAAT CA 3 MINUTEN LOPEN**

Op de Waldeck Pyrmontkade (overkant van deze straat heet de Koningin Emmakade) loopt u terug tegen de richting van de tram in. Bij de volgende stoplichten gaat u rechtsaf De Constant Rebecquestraat in. U volgt de straat tot voorbij de hoofdingang (aan het Constant Rebecqueplein) en loopt daar rechtdoor op de Constant Rebecquestraat. Na pakweg 40 meter is de ingang aan de linkerkant.

### **VANAF STATION DEN HAAG HS**

TRAM 11 RICHTING SCHEVENINGEN UITSTAPPEN HALTE: CONRADKADE/WEIMARSTRAAT  
Let op: deze halte is mogelijk niet in gebruik. Neem voor informatie contact op met de HTM.

### **VANAF DE TRAMHALTE CONRADKADE CA 5 MINUTEN LOPEN**

Op de Conradkade loopt u terug tegen de richting van de tram in. (U passeert de Chassestraat en de Marinixstraat) U loopt rechtdoor en komt vanzelf uit op de De Constant Rebecquestraat die naar links afbuigt. Met de E.On Electriciteitsfabriek aan uw rechterhand loopt u de straat in. Na ongeveer 20 meter buigt de straat naar links af. Met de E.On Electriciteitsfabriek aan uw rechterhand loopt u de straat in. Na pakweg 30 meter is de ingang van het Volkspaleis aan de rechterkant.

## **AUTO**

### **VANAF EINDE UTRECHTSEBAAN C. 15 MINUTEN RIJDEN**

Vanaf de Utrechtsebaan bij de stoplichten links de Zuidhollandlaan op tot het einde. Bij deze stoplichten op de T-splitsing rijdt u rechts de Koningskade op, vervolgens meteen links voorsorteren om bij de volgende stoplichten naar links af te slaan. Dit is de Dr. Kuypersstraat. Deze straat volgt u totdat u niet verder rechtdoor kunt rijden (dezelfde straat heet achtereenvolgens: Mauritskade, Scheveningse Veer, Hoge Wal en tenslotte Elandstraat). U gaat hier bij de stoplichten op de T-splitsing aan het einde naar links. U rijdt bij de volgende stoplichten naar rechts de De Constant Rebecquestraat in. Hier kunt u parkeren. De ingang is te vinden in het hek aan de linkerkant in het tweede deel van de straat.

## **GRATIS PARKEREN IN DE DIRECTE OMGEVING**



Deze publicatie verschijnt naar aanleiding van de manifestatie:

VOLKSPALEIS

Reynold Reynolds, Kees 't Hart, Wim Noordhoek, Nieuw Amsterdams Peil, Zeloot, Philip Peters, Underware en anderen  
07.09.2013 – 06.10.2013

Locatie: E.ON Electriciteitsfabriek, Den Haag

Website: [www.volkspaleis.org](http://www.volkspaleis.org)

Illustraties: Zeloot

Stills: Reynold Reynolds – THE LOST, 2013, 7-channel film installation

Foto interieur Electriciteitsfabriek: Jhoeko

Wijzigingen voorbehouden

Voor uitgebreide en de meest actuele informatie verwijzen wij u naar de website.

Redactie: Eline van der Haak

Vertaling: Philip Peters, Tiny Mulder, Den Haag

Drukker: Oranje Van Loon, Den Haag

Met dank aan: alle vrijwilligers & partners

Publicatie: West

Editie: 15.000

Mede mogelijk gemaakt door:



STUDIO LOOS



Fonds 1818



ifa



e.on



Stroom  
Den Haag

# West

Groenewegje 136  
2515 LR Den Haag  
the Netherlands  
+31 (0)70 392 53 59  
[www.west-den Haag.nl](http://www.west-den Haag.nl)  
[info@west-den Haag.nl](mailto:info@west-den Haag.nl)





