

## Assemble Transnational Interstate Art Agency

Expositie: 16.02.2019 — 19.04.2019 – Opening: 16.02.2019, 17:00 uur

Locatie: West Museumkwartier, voormalige Amerikaanse ambassade, Lange Voorhout 102, Den Haag

Extra: Doorlopend workshops & meeting spaces, meer info: [www.transnationalinterstateartagency.com](http://www.transnationalinterstateartagency.com)

**Kan een ambassade worden gezien als een ruimte voor solidariteit en uitwisseling? West heeft architectuurcollectief Assemble, Turner Prize winnaar van 2015, uitgenodigd om voor de voormalige Amerikaanse ambassade een nieuw project te ontwikkelen. Uitgaande van het monumentale, historische gebouw, dat voor het grote publiek altijd ontoegankelijk is gebleven, en de context van de stad Den Haag hebben ze een agentschap opgezet waarbij het brede publiek van toeschouwer in maker verandert.**

Dit collectief werd opgericht in 2010 door een groep van 17 vrienden die zich verzamelde rond een zelf opgezet bouwproject om een tijdelijke bioscoop te creëren in een in onbruik geraakt benzinstation, de 'Cineroleum'. Na dit eerste experiment werd Assemble opgericht. Vanaf het begin hebben ze gekozen voor een holistische benadering van projecten, waarbij ze werken aan het opzetten van bedrijven, het ontwikkelen van materialen, het ontwerpen van gebouwen of het maken van meubels. In 2015 won Assemble als eerste collectief de Turner Prize voor hun project 'Granby Four Streets' in Liverpool. In samenwerking met een groep buurtbewoners daagde 'Granby Four Streets' de bestuurders van de stad uit om de 'ontwikkeling' van dit gebied — waar in de loop van decennia veel huizen gesloopt werden — te bevragen. 'Granby Four Streets' stelde een bewonerscoöperatie in staat om woningen en openbare ruimten voor de wijk te herbouwen en bood werkgelegenheid door de oprichting van de Granby Workshop.

Met 'Transnational Interstate Art Agency' initieert Assemble een samenwerking voor de transformatie van de oostelijke vleugel van de ambassade die teruggrijpt op het gedachtegoed van Marcel Breuer en de school van Bauhaus. In de vroege jaren maakte Bauhaus geen onderscheid tussen kunstenaar en ambachtsman of tussen student en leraar. Iets van dit ethos zal doordringen in de werkruimtes van Assemble. Het 'TIAA' vormt, als het ware, een barst in het normale leven van de stad. Mensen kunnen samenkomen om van oude hekken meubels te maken, muurschilderingen, stoffen printen, shows opzetten, eten koken en gezamenlijk dineren. Vervolgens ontvouwt zich een programma van activiteiten opgezet door degenen die er samenkomen, waaronder presentaties van ambacht en kunstwerk, architectuur onderzoek, feesten, bijeenkomsten en performances, lezingen en shows over het werk van de kleine belangenorganisaties. 'TIAA' verwelkomt en ondersteunt buitenlandse energieën, enthousiast publiek, handen die vuil willen worden en mensen die graag samenwerken.

Assemble's oeuvre is net zo divers als de brede interesse en expertise van de zeventien leden, met verschillende achtergronden, variërend van Engelse literatuur of filosofie tot architectuur. Eind 2018 lanceerden ze het Material Institute - een innovatieve modeschool in New Orleans voor het Museum of Old and New Art. Onlangs voltooide Assemble met Goldsmiths Centre for Contemporary Art for Goldsmiths University in Londen hun grootste ontwerpopdracht, waarbij ze de rol van hoofdarchitect op zich namen en actief betrokken bleven bij de materiële realisatie van het project. Ze ontwikkelden het gevelbekledingssysteem, bouwden meubels en architectonische elementen in hun atelier en produceerden verlichtingsarmaturen in Granby Workshop.

De afgelopen 5 jaar heeft Assemble de volgende internationale prijzen gewonnen: Mies Van der Rohe Prize for 'Goldsmiths Centre for Contemporary Arts' (nominatie) 2017 en 2018; UNESCO Global Award, for Sustainable Architecture (winnaar) 2017; Turner Prize, for 'Granby Four Streets' (winnaar) 2015; Icon Emerging Architecture Practice of the Year (winnaar) 2013; Bauwelt 'First Works' Prize, for 'Cineroleum' (winnaar) 2013, en geëxposeerd bij o.a. Shiseido Gallery, Tokio 2018; British School At Rome, 2018; La Biennale di Venezia, Venetië, 2018; AIA New York, Centre for Architecture 2017; Casa da Arquitectura, Porto 2017; Eye of Gyre, Tokio, 2016; Tramway, Glasgow 2015; Sesc Pompéia, Sao Paulo, 2014; Design Museum, Londen 2013.

Voor vragen kunt u contact opnemen met MJ Sondejker: [marie-jose@westdenhaag.nl](mailto:marie-jose@westdenhaag.nl) of (0)70.3925359

De voormalige Amerikaanse ambassade 'Onze Ambassade' wordt tijdelijk beheerd door ANNA Vastgoed & Cultuur en kunstinstituut West Den Haag. Het programma van West wordt mede mogelijk gemaakt door de Gemeente Den Haag en het Ministerie van OCW.