

## Face to Face

Christoph Girardet & Matthias Müller, Bjørn Melhus, Stefan Panhans en Meg Stuart

Expositie: zaterdag 06.02.2016 t/m zaterdag 12.03.2016

Opening: zaterdag 6 februari, 17.00 uur.

In het project Face to Face, worden de menselijke verhoudingen door lichaamstaal onthuld en zien we welke details verloren gaan als we proberen de communicatie door middel van taal te perfectioneren. Onuitgesproken contacten en lichamelijke interacties spelen de hoofdrol in de roterende diaprojectie en de video's. Door de combinatie van de uiteenlopende perspectieven van Christoph Girardet & Matthias Müller, Bjørn Melhus, Stefan Panhans en Meg Stuart, die een affiniteit voor het menselijk gedrag delen, worden wij ons bewust van ons eigen gedrag en de kracht en onmacht van het menselijk lichaam.

In het werk *Everything Not Said* staat het kunstenaarsduo Girardet & Müller stil bij de verbinding tussen aparte beelden van in verband gewikkelde hoofden, die verzameld zijn uit films met fragmenten van vraaggesprekken in de psychiatrische gezondheidszorg. Ze ontrafelen een correlatie tussen interne mechanismes en externe manifestaties. Het menselijk lichaam wordt geïndividualiseerd en gekarakteriseerd als een verzameling buitengewoon specifieke diagnoses, maar is tegelijk verloren als een lichaamloos verhuuld hoofd. De gezichtloosheid als een manier om je te beschermen tegen kritische blikken is ook terug te vinden in het videomanifest *Out Of The Blue* van Bjørn Melhus. De lezing uit een bruine papieren zak is een korte geschiedschrijving over de Europese televisiegeneratie die is opgegroeid met Amerikaanse media. *The Only Possible City*, een videowerk van choreograaf Meg Stuart, onthult het universele van het menselijk handelen in zijn meest minimale vorm. De video is een gestage, aaneensluitende cyclus van een bedroefd persoon en haar poging om zichzelf tot bedaren te brengen. De kijker wordt opgenomen in deze buitengewoon intieme en emotionele gebeurtenis, die door Stuart is gecreëerd om 'onvrijwillige herinneringen van het dagelijks gedrag, alleen en gezamenlijk, op het zelfde moment vervaardigd en afgebroken' op te roepen. Stefan Panhans' video *Sorry* laat een treinwagon zien waarin de passagiers, in een bedwelmd en verwarde staat, elkaar verdringen. Elk persoon lijkt een beroemdheid te zijn, overladen met zware tassen, veel te grote koffiebekers of zelfs een autopaneel. Alsof de hele wereld op hun schouders rust, proberen ze hun medereizigers zonder een woord opzij te duwen en te ontwijken. Zonder communicatie drukken ze zich met hun lichaam door de beperkte ruimte. Alleen een soort 'Johnny Depp' zegt: 'Sorry'. Terwijl Stuart je betreft bij de intimiteit van een gezicht, benadrukt Panhans de ongemakkelijke nabijheid van afstandelijke mensen. In de expositie komen de kunstwerken 'face-to-face' met elkaar door ons te confronteren met de manier waarop wij met anderen omgaan in het dagelijks leven.

Christoph Girardet en Matthias Müller werken beiden autonoom met film, videokunst en fotografie. Terwijl Girardet voornamelijk visueel beperkte middelen gebruikt in zijn werk, waarvoor een nieuw niveau van betekenis moet worden ingezet door middel van intensieve bewerking, volgt Müller vaak het spoor van nieuwe en autobiografische thema's, waarbij hij zowel zijn eigen als 'vreemde' materialen gebruikt. Sinds 1999 hebben de twee kunstenaars een gezamenlijk oeuvre opgebouwd, waarbij de aandacht vooral gericht is op found footage. Hun werk is op grote schaal tentoongesteld op internationale filmfestivals, waaronder Cannes, Venetië, Berlijn, Rotterdam, New York en Oberhausen en bij grote musea zoals, het Walker Art Center, Minneapolis, Bozar - Paleis voor Schone Kunsten, Brussel, Tate Modern, Londen en Palais de Tokyo, Parijs.

Bjørn Melhus richt zich in zijn korte films en installaties op de wereldwijd heersende ideeën en trends, de cruciale opkomst van de massamedia, en de directe gevolgen daarvan op de mensen. Hij maakt overdadig gebruik van oud beeldmateriaal van films en televisie en haalt stereotype thema's, beelden en verwachtingspatronen onderuit door middel van overdrijving. Melhus nam deel aan tentoonstellingen in o.a. het Whitney Museum in New York, de 8e Internationale Biënnale van Istanbul, FACT in Liverpool, Serpentine Gallery in Londen, Sprengel Museum in Hannover, Ludwig Museum in Karlsruhe, ZKM in Karlsruhe en het Denver Art Museum. Vorig jaar was zijn werk voor het eerst op grote schaal in Nederland te zien tijdens de expositie Freedom & Independence in de Kunsthal Rotterdam en West Den Haag.

Stefan Panhans' videowerk creëert een wonderlijke atmosfeer. Met hun theatrale monologen en dialogen in een surrealistische inscenering, roepen de acteurs herinneringen op aan modern absurdistisch theater. Zij verhullen de strijd in hun zoektocht naar hun eigen innerlijk, in een wereld waarvan ze zich steeds meer vervreemd voelen door de vele mogelijkheden om je identiteit vast te stellen. Recente tentoonstellingen waren te zien bij o.a. Bremer videokunst Förderpreis, Städtische Galerie Bremen, Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen en bij Haus am Waldsee, Berlijn.

Meg Stuarts choreografische werk richt zich op het idee van een onzeker lichaam, een lichaam dat kwetsbaar en zelfreflecterend is. Door middel van improvisaties, onderzoekt Stuart fysieke en emotionele situaties of de herinneringen daaraan. Haar artistieke werk is analoog met een voortdurend verschuivende identiteit. Het werk van Meg Stuart en haar gezelschap Damaged Goods is veelvuldig te zien in het internationale theatercircuit en werd ook gepresenteerd tijdens o.a. Documenta X in Kassel (1997), Manifesta7 in Bolzano (2008) en Performa09 in New York. In 2008 ontving Meg Stuart de Bessie Award (New York) voor haar oeuvre, en een Vlaamse Cultuurprijs in de categorie podiumkunsten. De Akademie der Künste (Berlijn) bekroonde Meg Stuart met de Konrad-Wolf-Preis in 2012. In 2014 eerde Tanz Magazine haar als choreograaf van het Jaar en ontving zij de Grand Prix de la Danse van Montréal.

Graag nodigen wij u uit voor de openingsreceptie van de expositie op zaterdag 06.02.2016 om 17.00 uur.

Extra: Finissage + Round table: Saturday 12.03.2016 at 4 pm, RSVP: [info@westdenhaag.nl](mailto:info@westdenhaag.nl)

Voor persfoto's en meer informatie kunt u contact opnemen met Marie-José Sondejker: [marie-jose@westdenhaag.nl](mailto:marie-jose@westdenhaag.nl)

—

**West** Groenewegje 136, 2515 LR Den Haag, Nederland, +31(0)70.3925359, [www.westdenhaag.nl](http://www.westdenhaag.nl)