

West

HEDEENDAAGSE KUNST
CONTEMPORARY ART

	MA	DI	WO	DO	VR	ZA	ZO	MA	DI	WO	DO	VR	ZA	ZO	MA	DI	WO	DO	VR	ZA	ZO	MA	DI	WO	DO	VR	ZA	ZO						
SEPTEMBER 2014	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
						> KONRAD SMOLEŃSKI							- HOME & AWAY #3																					
OKTOBER 2014		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
																					> VOLKSPALEIS						> SIMONA DENICOLAI & IVO PROVOOST							
NOVEMBER 2014					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
DECEMBER 2014	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
JANUARI 2015		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
FEBRUARI 2015					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	1	
MAART 2015	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				

■ OPEN: WOENSDAG T/M ZATERDAG VAN 12:00 TOT 18:00 UUR

■ OPEN OP AFSpraak > [INFO@WESTDENHAAG.NL](mailto:info@westdenhaag.nl)

⬡ OPENING EXPOSITIE

⬢ EVENT: HOME & AWAY

06.09.2014 – 11.10.2014

WEST: GRATIS / FREE ENTRY

KONRAD SMOLEŃSKI PL
SPLIT

18.10.2014 – 16.11.2014

ZUIDERSTRANDTHEATER: € 7,50 / 5,-

VOLKSPALEIS
ONE MIND IN A MILLION OF HEADS

25.10.2014 – 06.12.2014

WEST: GRATIS / FREE ENTRY

DENICOLAI & PROVOOST BE/IT
MORE

12.12.2014 – 24.01.2015

WEST: GRATIS / FREE ENTRY

MASSIMO GRIMALDI IT
MORIR SOÑANDO

24.01.2015 – 01.03.2015

KUNSTHAL R'DAM: € 11,- / 8,- / 4,- / MJK FREE

BJØRN MELHUS DE
THEORY OF FREEDOM

24.01.2015 – 28.02.2015

WEST: GRATIS / FREE ENTRY

CURATED BY BJØRN MELHUS

14.03.2015 – 25.04.2015

WEST: GRATIS / FREE ENTRY

ET AL. NZ
FOR THE COMMON GOOD

GRATIS / FREE ENTRY

GRATIS / FREE ENTRY

GRATIS / FREE ENTRY

GRATIS / FREE ENTRY

13.09.2014

14.11.2014

10.01.2015

20.03.2015

HOME & AWAY #3 THE ELIXIR, DEN HAAG

HOME & AWAY #4 THE ELEMENTS, SAO PAULO, BRAZILIË

HOME & AWAY #5 THE DREAM, DEN HAAG

HOME & AWAY #6 THE KOSMOS, LEIDEN



San Francisco
1928























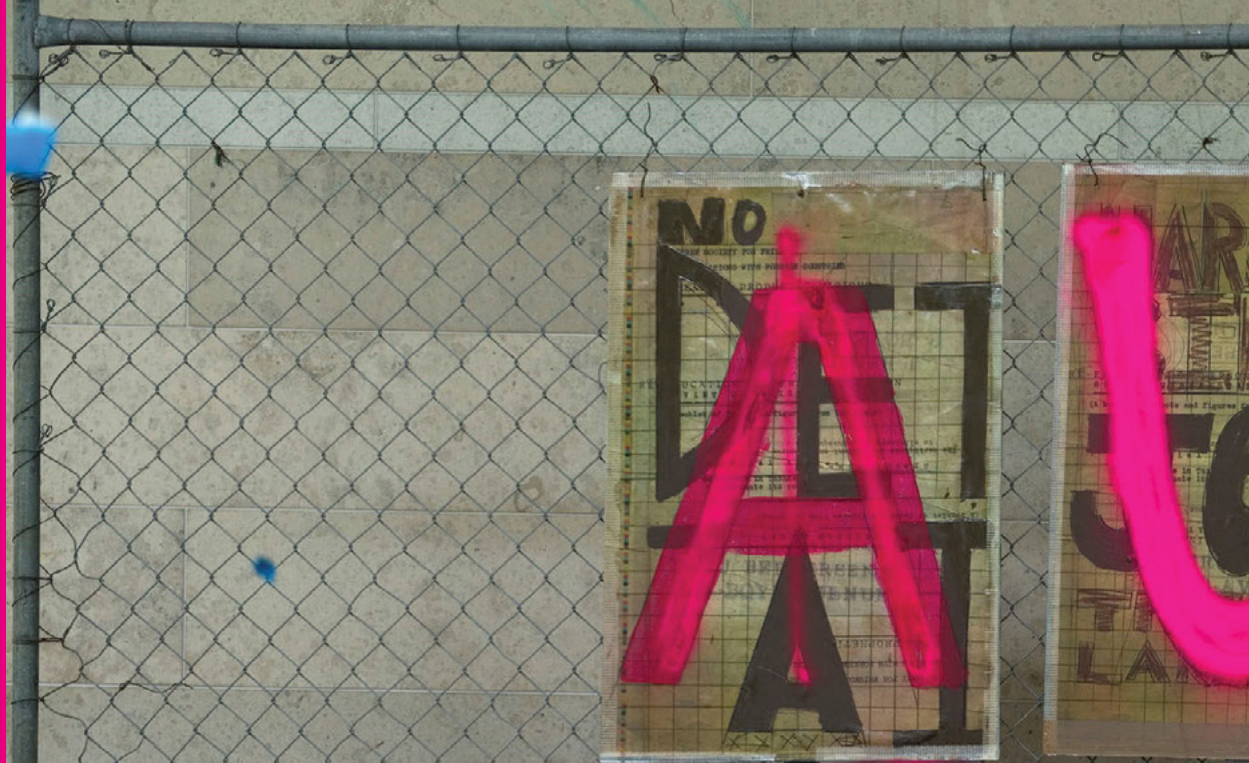














SPLIT 06.09.2014 – 11.10.2014

KONRAD SMOLEŃSKI

Konrad Smoleński maakt zowel beeldend werk als performances; van fotografie tot installaties, van video tot happening, en van geluid tot sculptuur; vaak in samenwerking met andere beeldend kunstenaars en musici. In 2013 vertegenwoordigde hij Polen op de Biënnale van Venetië met de monumentale installatie *Everything Was Forever, Until It Was No More*. Bij West maakt hij de 'split' het uitgangspunt van de tentoonstelling en wordt het werk van Smoleński geconfronteerd met zijn eigen B-kant, opnamen van de Amerikaanse audiokunstenaar Gregory Whitehead, de Baskische geluidskunstenaar mattin en het Engelse trancemedium Jack Sutton.

Smoleński eloquently works in the visual and performance fields from photography to installation, video to happening, and sound to sculpture; often collaborating with other visual artists and musicians. In 2013, he represented Poland at the Venice Biennale with the monumental installation 'Everything Was Forever, Until It Was No More'. At West, he makes the 'split' the focal point of the exhibition, where his works are faced with their own Side B – recordings by American audio artist Gregory Whitehead, Basque noise artist mattin, and English trance-medium Jack Sutton.

KONRAD SMOLEŃSKI AND OTHERS 18.10.2014 – 16.11.2014

VOLKSPALEIS @ ZUIDERSTRANDTHEATER

Het Volkspaleis is een multidisciplinaire manifestatie van een maand rondom grootschalige site-specifieke installaties in iconische gebouwen zoals Grote Kerk (2012) en E.On Electriciteitsfabriek (2013) in Den Haag. Dit jaar, vanaf zaterdag 18 oktober, presenteert het Volkspaleis een nieuwe installatie van de internationaal bekende Poolse kunstenaar Konrad Smoleński, samen met choreograaf Noa Shadur, in het spliksplinter nieuwe Zuiderstrandtheater in Scheveningen.

De plek wordt verder tot leven gebracht door het afwisselende programma samengesteld door curator Michal Libera. Libera interpreteert Smoleński's installatie *One Mind In A Million Heads* door middel van muziek, film, discussie, workshops en performance en transformeert de beschouwer tot een essentieel onderdeel van de sculpturale soundscape. Met Mark Bain, Justin Bennett, Luciano Chessa, Nic Collins, Diktat, Kyle Devine, Marcel van Eeden, Kees 't Hart, Eli Keszler, Aleks Kolkowski, Anton Lukoszevieve, Lionel Marchetti, Tony di Napoli, Spat'sonore, Tres en vele anderen.

The Volkspaleis is a month long multidisciplinary manifestation centered on ambitious site-specific installations in iconic buildings such as Grote Kerk (2012) and E.On Electriciteitsfabriek (2013) in Den Haag. This year, beginning on Saturday October 18, the Volkspaleis presents a brand new installation by the acclaimed Polish artist Konrad Smoleński together with choreographer Noa Shadur at the newly constructed Zuiderstrandtheater in Scheveningen. The site is sparked by the shifting activities curated by curator Michal Libera. Libera interprets Smoleński's installation 'One Mind In A Million Heads' with music, film, discussion, workshops, and performance, and turns the spectator into a vital part of the sculptural soundscape. With Mark Bain, Justin Bennett, Luciano Chessa, Nic Collins, Diktat, Kyle Devine, Marcel van Eeden, Kees 't Hart, Eli Keszler, Aleks Kolkowski, Anton Lukoszevieve, Lionel Marchetti, Tony di Napoli, Spat'sonore, Tres, and many more.

MORE 25.10.2014 – 06.12.2014

DENICOLAI & PROVOOST

Het Italiaans-Belgisch kunstenaarsduo Denicolai & Provoost creëert een speelse witrwar over de rol van het artefact, de invloed van zijn omgeving, authenticiteit en zijn bestaan als incidenteel overblijfsel van een oorspronkelijk idee. Simona Denicolai & Ivo Provoost onttrekken kunst uit de context van de ivoren toren en streven naar werk dat een terugkoppeling naar de economische en sociale realiteit van onze samenleving maakt. Hiertoe halen zij de kunst weg uit haar conventionele omgeving door het gebruik van bestaande structuren zoals kunstinstututen en de stedelijke omgeving om hun werk uit te breiden naar de openbare ruimte. In West presenteren Denicolai & Provoost het project van een animatiefilm in ontwikkeling met als titel *Hello, Are We In The Show?* Ze doen onderzoek naar het Haagse Bos om de expansie van de stad en het heftige effect daarvan op de natuurlijke omgeving verder te overdenken.

The Italian-Belgian artists Denicolai & Provoost playfully confuse about the role of the artwork, the influence of its surroundings, authenticity and its existence as incidental remains of an original idea. Simona Denicolai & Ivo Provoost withdraw art from each form of ivory-tower context. They strive to make art which gives feedback to the economic and social realities of our society. They use multimedia instruments inside the aesthetic and political intimacy of their artistic method. At West, Denicolai & Provoost present the animation film project in progress, 'Hello, Are We In the Show?', and research into the Haagse Bos (Forest) to think through the expansion of the city and its profound effect on the natural environment.

MORIR SOÑANDO 12.12.2014 – 24.01.2015

MASSIMO GRIMALDI

West introduceert nieuwe ultradecoratieve en vervaagde beelden van Massimo Grimaldi in Morir Soñando, dat het spoor volgt van de melancholieke romantiek. Grimaldi maakt abstracte verhalen door het combineren van industrieel design and digitale technologieën met een verslag van zijn langlopende samenwerking met de NGO Emergency in Soedan. Hij realiseert levendige en elegante foto's en sculpturen in een streng formalistische stijl. Zijn nieuwe serie abstracte portretten zijn ontdaan van iedere herinnering aan hun oorspronkelijke betekenis naarmate ze getransformeerd worden tot grafische en niet-concrete oppervlakken.

West introduces new ultra-decorative and washed out images by Massimo Grimaldi in Morir Soñando that trace the melancholy in the romantic. Creating, what he calls, abstract narratives he combines industrial design, and digital technologies with reportage on his ongoing collaboration with the Sudan based NGO Emergency. Grimaldi's image making and sculptural work are vivid and elegant. Using a formalist style, and rigorous manipulation of material, his new series of abstract portraits and images are shorn of any memory of their own meaning as they are transformed into graphical and non-physical surfaces.

THE THEORY OF FREEDOM 24.01.2015 – 01.03.2015

BJØRN MELHUS

Op uitnodiging van Kunsthal Rotterdam toont West de premiere van het 'expanded cinema' project Freedom & Independence van Bjørn Melhus in Hal 1 van de Kunsthal. Met de grootschalige installatie zet Melhus vraagtekens bij de wereldwijde paradigma's die de verandering naar nieuwe vormen van religieus kapitalisme idealiseren. Hij confronteert de kijker door de ideeën van de zelf-benoemde filosoof en romanschrijver Ayn Rand te koppelen aan de vaak evangelische inhoud van Amerikaanse mainstream films. Dit moderne sprookje, waarin Melhus alle personages zelf speelt, werd deels geschoten in een Berlijns mortuarium en in de nieuwe stedelijk omgevingen van Istanbul. De presentatie is onderdeel van de drievoudige tentoonstelling met parallel presentaties op Art Rotterdam en West Den Haag.

On the invitation of Kunsthal Rotterdam, West premieres the expanded cinema project 'Freedom & Independence' by Bjørn Melhus in Hall 1 of the Kunsthal. With the monumental installation Melhus questions the global ideological paradigm change to new forms of religious capitalism. He confronts ideas of the self-proclaimed philosopher and novelist Ayn Rand with evangelical contents of American mainstream movies. This contemporary fairy tale, where Melhus performs all characters, was partly shot in a Berlin morgue and new urban environments in Istanbul. The presentation is part of the three-fold exhibition with parallel presentations at Art Rotterdam and West Den Haag.

FOR THE COMMON GOOD 14.03.2015 - 25.04.2015

ET AL.

De projecten van het collectief et al. richten zich vooral op actuele politieke en sociale systemen, waarbij kwesties over het individu en de maatschappij, het (on)geloof in het algemeen belang en 'freedom of the mind' centraal staan. Door middel van grootschalige installaties, die met elkaar verbonden zijn, scripted Google Earth afbeeldingen en synthetische voice-overs creëren zij een soort sensitieve aanval. De installatie is een archief van maatschappelijke gebeurtenissen, opgezet om de kijker uit te dagen en anders om te gaan met esthetische waarden. Bij West zal et al.

de waarde van altruïsme, of de zorg voor anderen in het kader van donaties en algemeen belang verkennen.

The notional collective et al. art projects have focused primarily on probing political & social systems, issues of the individual and the community, (dis)belief in the common good and 'freedom of the mind'. Through large-scale installations interlinked with time-based autonomous systems like scripted Google Earth, and synthesized speech, they create a type of sensory assault. Also using the installation to archive societal events, and modalities that are set to challenge viewers to engage with aesthetic tools. At West, et al. will explore the value of altruism, or the concern for others, in the context of charitable donations and public good.

HOME & AWAY

Tijdens een gezamenlijke maaltijd bij West of elders, in de steden Perth en Sao Paulo, concentreert de evenementenreeks Home & Away zich op reizen en thuisblijven. Iedere editie belicht hoe we op een zinvolle manier met elkaar in contact kunnen blijven en hoe de rol van bezoeker het maken en bekijken van kunst beïnvloedt. De serie bestaat uit twee werkelijkheden: de eerste, de reis, de beweging en het aanwezig zijn als je op reis bent. En de tweede werkelijkheid die de abstractie 'thuis' onderzoekt en ook het nut van 'afstand' die ontstaat als je op reis bent.

Voor Home & Away worden specialisten in verschillende disciplines uitgenodigd, zoals poëzie, dans, literatuur, performance, film, kunstgeschiedenis, archivering en architectuur, om vanuit hun praktijk op deze thema's te reageren.

Over a meal shared together at home of West, or away in the cities of Perth and Sao Paulo, the Home & Away: event series contemplates being away and staying at home. Each event considers how we can stay meaningfully connected, as well as how being a visitor impacts upon creating and viewing art. The series exists as two realities: the first, the journey, the movement, and the present-ness of time when travelling. As a consequence, the second reality emerges and the series examines the abstraction of home, but also the utility of distance that is created whilst being away.

Home & Away invites specialists from various disciplines such as poetry, dance, writing, performance, filmmaking, art history, archiving, architecture, and so on to respond to these themes through their practice.

HOME & AWAY #3: THE ELIXIR — 13.09.2014

The Elixir onderzoekt uittredingservaringen als een manier van reizen, en nodigt je uit voor een maaltijd, een lezing, en een cocktail met absinth. The Elixir explores out of body experiences as a means of travel, and invites you to a meal, a talk, and a taste of absinthe.

HOME & AWAY #4: THE TRANSLATOR — 14.11.2014

Op reis naar de stad Sao Paulo worden het vertrouwen en de vertaler verkend door middel van de poëzie van João Cabral de Melo Neto. Travelling to the City of Sao Paulo, trust and the translator are explored through the poetry of João Cabral de Melo Neto.

HOME & AWAY #5: THE DREAM — 10.01.2015

Bij West wordt een film geprojecteerd over dagdromen als een fluctuerende bewustzijnstoestand. Daarbij een workshop over het interpreteren van dromen. Back at the home of West, Home & Away screens a film on daydreaming as the fluctuating state between here and now, and holds a workshop on interpreting dreams.

HOME & AWAY #6: THE COSMOS — 20.03.2015

Poëzie lezing met en een presentatie over astrologie in de sterrewacht van Leiden. A poetry reading and talk on astrology in the astronomical observatory of Leiden.



West is een instelling die zich focust op de meest recente en relevante internationale ontwikkelingen op het gebied van de beeldende kunst en deze binnen en buiten Den Haag een adequaat platform geeft. West wil actuele kunst de ruimte en mogelijkheden bieden die deze nodig heeft en nieuwe producties stimuleren, en middels een brede dialoog deze producties in een sociale, maatschappelijke context plaatsen. Om dat te bereiken organiseert West jaarlijks een reeks projecten in eigen huis, een manifestatie buitenshuis en een serie projecten in het buitenland. Lezingen, presentaties, performances en discussies ondersteunen het tentoonstellingsbeleid met een theoretische basis. Publicaties, documentaires en de website www.westdenhaag.nl verzorgen de basis van onze activiteiten.

Situated in a carefully, renovated seventeenth century townhouse alongside one of The Hague's picturesque canals, art centre West has been developing an international program of exhibitions showing artworks that challenge the conditioning of the public's perception of art. West does not strive to please the public. In the main gallery space, consisting of three rooms on different sizes and atmosphere and a side program West combines the work of Dutch and foreign artists with an emphasis on radical site specific work and installations. West introduces artists it views as important but not (yet) very well known to the Netherlands and conversely promotes its artists abroad. Lectures, presentations, performances and discussions underpin the exhibition policy with a theoretical basis. A series of brochures, documentaries and the website www.westdenhaag.nl complete the activities that bring the different aspects of West together.

- | | | |
|---|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | DENICOLAI & PROVOOST | HELLO, ARE WE IN THE SHOW? 2014-2015, STILL - ANIMATIEFILM |
| 2 | MARCEL VAN EEDEN | ZONDER TITEL, UIT DE SERIE: LH ALS HISTORICUS. SPIRITISME IN DEN HAAG, 1931-1937 ZWART KRIJGT OP PAPIER, 2014 IHKV VOLKSPALEIS |
| 3 | SMOLEŃSKI & SHADUR | ONE MIND IN A MILLION HEADS 2014, STILL - DIGITALE FILM |
| 4 | ZUIDERSTRANDTHEATER | SCHVENINGEN DEN HAAG LOCATIE VOLKSPALEIS 2014 - IMPRESSIE |
| 5 | KONRAD SMOLEŃSKI | ONE MIND IN A MILLION HEADS 2014, SITE SPECIFIC INSTALLATION (DETAIL) |
| 6 | DENICOLAI & PROVOOST | HELLO, ARE WE IN THE SHOW? 2014-2015, STILL - ANIMATIEFILM |
| 7 | BJØRN MELHUS | FREEDOM & INDEPENDENCE 2014, STILL - DIGITALE FILM |
| 8 | BJØRN MELHUS | FREEDOM & INDEPENDENCE 2014, STILL - DIGITALE FILM |
| 9 | MASSIMO GRIMALDI | MORIR SOÑANDO 2014, DIGITALE C-PRINT |

Drukker: Oranje van Loon, Den Haag

Met dank aan: Gemeente Den Haag, Mondriaan Foundation

Uitgave: West Den Haag

Edition: 7.500

West

Groenewegje 136
2515 LR Den Haag
the Netherlands
+31 (0)70 392 53 59
www.westdenhaag.nl
info@westdenhaag.nl

Volkspaleis

18.10.2014 – 16.11.2014
Zuiderstrandtheater
Kranenburgweg 211
Den Haag, Scheveningen
the Netherlands
www.volkspaleis.org

