

Hexed, Vexed and Sexed

Expositie: 03.11.2023 – 14.01.2024, Artist talk, performance en opening: 03.11.2023 at 17:00 uur

Locatie: West in de voormalige Amerikaanse ambassade, Lange Voorhout 102, Den Haag

De titel 'Hexed, Vexed & Sexed' verwijst naar de beperkte vrijheid van vrouwelijke kunstenaars in de hedendaagse wereld. Het roept de Hex op als een discipline van vrouwelijk intellect en politiek, in staat om sociale omstandigheden van binnenuit te transformeren.

De Hex staat voor onbedwingbare kracht van vrouwen, vaak verguisd als onredelijk, kinderachtig of dierlijk, maar met diepgaande sociale effecten die de patriarchale controle ondermijnen. De Hex impliceert verantwoordelijkheidsgevoel en wijsheid, verankerd in mensen en in de materialiteit van de biosfeer.

De Vex staat voor de spanning die ontstaat als vrouwen allianties moeten sluiten tussen klassen en rassen om een gebied van relatieve autonomie te creëren, te koesteren en te ontwikkelen. En dat binnen een systeem dat is gebouwd om elk drupje waarde aan hen te onttrekken. De Vex is wat Haraway de Trouble noemt, een terrein dat elke categorisering tart en de mannelijke kijk op zaken uitdaagt.

De Sex is de emancipatie van de complete mens, omdat het moet voldoen aan sociale verplichtingen. Werkelijke seksuele bevrijding bestaat niet. De rol van vrouwen in familierelaties en in de maatschappij in het algemeen is nog steeds beperkt en wordt bepaald door wat bell hooks de 'white-supremacist-capitalist-patriarchy' noemt. De seksuele revolutie ligt nog voor ons, en als die ooit komt, zal die worden geleid door volledig geëmancipeerde vrouwen. In de tussentijd heeft de erfenis en de actualiteit van het patriarchaat in vele gedaanten traumatische littekens bij zowel mannen als vrouwen achtergelaten, littekens die hun associatie met het patriarchaat verstoren en vervormen.

In het licht van de toenemende wereldwijde belangstelling voor de Koreaanse cultuur laat deze tentoonstelling de ervaring van Koreaanse vrouwen zien. Vrouwen die uitdagen, stralen en overleven, die door middel van hun kunstpraktijken onderzoeken wat zij allemaal kunnen zijn, waarbij zij hun eigen verwachtingen en die van de maatschappij uitdagen. Aan de hand van het werk van deze pioniers, wier carrière de hele periode na de Koreaanse oorlog beslaat, van de jaren 60 tot nu, kunnen bezoekers zien hoe de vooruitzichten, behoeften en mogelijkheden voor vrouwen door de verschillende generaties heen zijn veranderd. Dit is de tweede samenwerking tussen West Den Haag en Alternative Space LOOP, voortbouwend op het succes van de tentoonstelling 'Simple Acts of Listening' vorig jaar.

Theresa Hak Kyung Cha onderzoekt taal in termen van tekstuele, mondelinge en auditieve kwaliteit. Cha's belangrijkste geschreven werk *Dictée* (1982) probeert haar verloren genealogie in woorden en beelden te articuleren.

Chang Jia stelt sociale taboes aan de kaak die vooral betrekking hebben op vrouwenlichamen. Ze omvatten onderwerpen als seksualiteit en macht, erotiek en extase, plezier en pijn, verbod en taboe.

Haejung Jung stelt dat mensen de wereld kunnen verbeteren door relaties aan te gaan met het niet-menselijke, dieren en planten, levenloze materie, natuur of technologie. In *Becoming Sea Squirt* breidt zij haar eerdere onderzoek uit en overschrijft zij de grenzen tussen mensen en duiven, honden, inktvissen, cellen, de oceaan en zelfs de ruimte om verschillende ervaringen van 'lichaam worden' te belichamen.

Hayoun Kwon volg je de voetsporen van Kubo, een Koreaanse schrijver in zijn stedelijke flanerie in Seoul in 1934 onder de Japanse bezetting. Je ontdekt de stad via de karikaturen in de pers waarin de spot wordt gedreven met de 'roekeloze moderniteit' van moderne vrouwen en de welvaart die de bezetting met zich bracht.

Eunsae Lee toont het verzet van jonge vrouwen in de huidige Koreaanse samenleving. Ze zijn gebaseerd op wat zij direct of indirect heeft meegemaakt, op basis van populaire cultuur, sociale media en persoonlijke ervaringen.

Ye-Eun Min verkent met haar installatie, de notie van thuis door het ontmantelen en vervangen van de interieurobjecten als woonruimte om onze connecties met de vierde dimensie te verkennen.

Mackerel Safranski's schilderijen van imaginaire verhalen en personages suggereren dat de perceptie van vrouwen van lichamen vaak door omstandigheden zoals arbeid, geweld, verlangen en gevoelens wordt bepaald.

Hong Lee Hyun Sook is ruim 30 jaar actief als eco-feministisch kunstenaar. Door de symbiotische relatie tussen mensen, de natuur en levenloze objecten af te beelden, richt Hong Lee's zich op de onderdrukking van de natuur en vrouwen.

17:00 hrs: Opening van de expositie

18:00 hrs: Artist talks met kunstenaars Eunsae Lee en Hayoun Kwon en curatoren Ji Yoon Yang en Baruch Gottlieb

19:30 hrs: Participatief bezweringsritueel door Hong Lee Hyun Sook

Dit project is mogelijk met de steun van: KAMS Korea Arts Management Service & Mondriaan Fonds

Het programma van West wordt mogelijk gemaakt door o.a.: Gemeente Den Haag en het Ministerie van OCW.