

Asad Raza Coalescence

Expositie: 25.03.2022 — 10.07.2022, Opening: 25.03.2022, 19:00 uur

Locatie: West Den Haag in de voormalige Amerikaanse ambassade, Lange Voorhout 102, Den Haag

In de praktijk van kunstenaar Asad Raza staat de dialoog centraal, waarbij het kunstwerk wordt opgevat als een actieve ervaring. 'Coalescence' is Asad Raza's eerste solotentoonstelling in Nederland. Raza's tentoonstelling beslaat meerdere kamers in de door Marcel Breuer ontworpen vml. Amerikaanse ambassade. 'Coalescence' combineert nieuw werk met ouder werk dat speciaal voor deze context is gereconstrueerd waarbij hij zich richt de bezoeker en het integreren van verschillende ervaringen.

Op de begane grond worden de bezoekers met een meditatie ritueel spel geconfronteerd, waardoor de geest wordt vrijgemaakt van eerdere ervaringen. Parallel wordt in het auditorium Raza's film 'Minor History' (2019) getoond, een langlopend gesprek tussen de kunstenaar en zijn 93-jarige oom. Op de eerste verdieping zien we de ingrediënten voor kunstmatige aarde "neosoil", die bezoekers mee naar huis kunnen nemen. In Raza's werk is de noodzaak van spel en dialoog groot, in de vorm van prints en video's in combinatie met geur hebben deze invloed op uitwisseling van verschillende energieën.

Samen met de kunstenaar Pierre Bismuth, heeft Raza een nieuw werk gemaakt. 'Chiasmus', is een diepvriesmaaltijd gepresenteerd in een grote vriezer. Het gerecht, van spinazie met aardappelen, bonen, kruiden en specerijen combineert de Pakistaanse 'aloo palak' en de Tunesisch-joodse 'pkaila', en kruist de culinaire achtergrond van Raza en Bismuth en hun liefde voor koken als een praktijk van het dagelijks leven. Bezoekers die het gerecht willen proberen, kunnen het ter plekke kopen.

En als kantoren de plek zijn waar de 20e eeuw 'scheiding' van werk en het leven thuis zich kenmerkte, dan was cultuur de derde ruimte — opgedeeld in de vijf zintuigen: schilder- en beeldhouwkunst in de galerie voor de visuele zintuigen, muziek in de concertzaal voor het oor, gastronomie in het verfijnde restaurant voor de smaak, parfum en kleding in het warenhuis voor reuk en smaak. Door de complexe en speelse opzet van de kantooruimtes van West Den Haag, verbindt Raza een ervaring van coalescentie: het versmelten van ongelijksoortige artistieke elementen.

Special event: zaterdag 14 mei 2022 om 19:00 uur. Pierre Bismuth en Asad Raza ontvangen het publiek voor een speciale avond waar de dialoog centraal staat. Meer info binnenkort op de website.

Asad Raza (USA, 1974) vat kunst op als een metabole, actieve ervaring. Hij creëert dialogen en verwerpt discipline grenzen. Door gebruik te maken van processen als het bewerken van grond, tennis en tuinbouw, creëren zijn projecten ontmoetingen binnen en buiten de tentoonstellingsomgeving. Ze zijn gerealiseerd door instellingen als het Whitney Museum of American Art, Kaldor Public Art Projects, Gropius Bau, de Serpentine Galleries, Grand Union, Metro Pictures, Urbane Kunst Ruhr, Front Triennial, de Biënnale van Lahore, en zijn eenkamerappartement in New York.

Absorption, waarin cultivators kunstmatige grond creëren, was het 34e Kaldor Public Art Project in Sydney (2019), te zien in de Gropius Bau, Berlijn (2020) en Ruhrtriennale (2021). In Untitled (plot for dialogue) (2017) speelden bezoekers tennis in een 16e-eeuwse kerk in Milaan. Root sequence. Mother tongue, op de Whitney Biënnale 2017, combineert zesentwintig bomen, verzorgers en objecten. Raza's werken bevolken vaak intieme settings, zoals The Bedroom, op de 2018 Lahore Biënnale. Voor Home Show (2015) dat plaatsvond in zijn appartement in New York, vroeg Raza kunstenaars en vrienden om in zijn leven in te grijpen, terwijl Life to come (2019) in Metro Pictures bestond uit participatieve werken en Shaker-dans. Raza was artistiek directeur van de Villa Empain in Brussel in 2016-2017. Met Hans Ulrich Obrist cureerde hij een reeks tentoonstellingen geïnspireerd door Édouard Glissant, waaronder Mondialité, Trembling Thinking in de Americas Society in New York en Where the Oceans Meet in MDC Museum of Art and Design, Miami. Raza, van Pakistaanse afkomst, studeerde literatuur en filmmaken aan Johns Hopkins en NYU, waar hij hielp bij het organiseren van een staking.

U bent van harte welkom voor een gesprek met de kunstenaar. Voor het maken van een afspraak kunt u contact opnemen met Chloë van Diepen: chloe@westdenhaag.nl of via (0)70.3925359.

Het programma van West wordt mogelijk gemaakt door: Gemeente Den Haag, het Mondriaan Fonds en het Ministerie van OCW.