

L'écriture avant la lettre

Expositie: 09.10.2021 till 09.01.2021, Opening: zaterdag 09.10.2021, 19:00 uur

Locatie: West Den Haag in de vml. Amerikaanse ambassade, Lange Voorhout 102, Den Haag

Met werk van David Antin, Walter Benjamin, Joseph Beuys, Hildegard van Bingen, John Cage, Uta Eisenreich, Octavian Esanu, Ryan Gander, Kenneth Goldsmith, Gary Hill, Victorie Hanna, Nicoline van Harskamp, Toine Horvers, Tehching Hsieh, Hedwig Houben, Emily Kocken, Günter Gerhard Lange, Stephane Mallarmé, Shigeru Matsui, Tine Melzer, Yoko Ono, Annetta Pedretti, The Rodina, Hannah Weiner, Edgar Walthert, Brigitte Willberg and Unica Zürn.

In de 11e eeuw creëerde de Duitse schrijfster, componiste en mystica Hildegard van Bingen (1098 - 1179) 'Lingua Ignota' (onbekende taal), bestaande uit een woordenschat van 1000 woorden. Een taal die inmiddels wordt beschouwd als de eerste persoonlijk geconstrueerde taal ooit. Het bevatte ook een eigen schrijfsysteem, de 'Litterae Ignotae'.

800 jaar later creëerde de Franse symbolistische dichter Stephane Mallarmé (1842 - 1898) een omvangrijk en complex levenswerk met als titel 'Le Livre'. Een verzameling van meer dan 200 pagina's met notities waarvan het de bedoeling was dat ze als losse vellen zouden worden verspreid en dat ze in het openbaar moest worden voorgedragen. Twee keer.

80 jaar later begon de Amerikaanse dichter, criticus en performance-kunstenaar David Antin (1932 - 2016) met spontane, geïmproviseerde performances tijdens voordrachten en tentoonstellingen, die hij 'talk poems' noemde. Inmiddels worden deze 'talk poems' beschouwd als een van de meest belangrijke bijdragen, aan een destijds nieuw artistiek genre dat bekend staat als 'Performance Lectures': publieke performances, waarbij verschillende media worden ingezet, om een onderhoudend verhaal te creëren.

Met de tentoonstelling L'écriture avant la lettre wil het Alphabetum de onderliggende structuur van taal onderzoeken. Waarnaar verwijst geschreven en gesproken taal werkelijk? Wijst het naar werkelijk heldere ideeën, zoals de Zwitserse taalkundige Ferdinand de Saussure verklaarde? Of is er een diepere onzichtbare structuur van sporen, zoals geschetst door de Franse filosoof Jacques Derrida in zijn beroemde boek 'De la grammatologie'?

L'écriture avant la lettre presenteert 26 vormen van lecture performance, waarbij de wisselwerking tussen gesproken, geschreven en performance (gespeelde) taal een belangrijk element is. Met presentaties van LP's, fotografie, teksten, publicaties, installaties en video's van nationale en internationale deelnemers. Met L'écriture avant la lettre streeft het Alphabetum naar een transdisciplinaire aanpak. Het presenteert onbekend werk van bekende makers zoals Walter Benjamin's lezing over Piet Mondriaan, werk van mensen die nooit of nauwelijks eerder in een kunstcontext zijn gepresenteerd, zoals de Engelse kunstenares en activiste Annetta Pedretti en haar concept van de cybernetica van taal en autopoesi. Maar ook hedendaagse kunstenaars uit Nederland en daarbuiten, zoals Uta Eisenreich, Octavian Esanu, Ryan Gander, Kenneth Goldsmith, Gary Hill, Victorie Hanna, Nicoline van Harskamp, Toine Horvers, Tehching Hsieh, Hedwig Houben, Emily Kocken, Shigeru Matsui, Tine Melzer, Yoko Ono en The Rodina.

Voor vragen kunt u contact opnemen met MJ Sondeijker: marie-jose@westdenhaag.nl of (0)70.3925359

De voormalige Amerikaanse ambassade 'Onze Ambassade' wordt tijdelijk beheerd door ANNA Vastgoed & Cultuur en kunstinstituut West Den Haag. Het programma van West wordt mede mogelijk gemaakt door de Gemeente Den Haag en het Mondriaan Fonds.