

Brutalist Marcel Breuer Agnes Mezosi

Expositie: 11.11.2020 — 14.02.2021

Locatie: West Den Haag in de voormalige Amerikaanse ambassade, Lange Voorhout 102, Den Haag

Meer info: www.westdenhaag.nl

Het brutalisme is een stroming binnen de architectuur die is ontstaan uit het modernisme. Aan het eind van de 19de-eeuw industrialiseerde de maatschappij en werd het mogelijk om een nieuwe opvatting over kunst, architectuur en de manier waarop we samen leven te ontwikkelen. De technologische vernieuwingen van die tijd maakten het mogelijk om in verzet te gaan tegen traditionele opvattingen. Het brutalisme kenmerkt zich door robuust materiaalgebruik. Voor veelal grote gebouwen wordt onafgewerkt beton en metselwerk gebruikt. Door het karakter van natuurlijke materialen te tonen, vormen te herhalen en de functionaliteit de hoofdrol te geven ontstaat een heel herkenbare stijl.

Marcel Breuer (1902 – 1981) was een meubelontwerper en architect oorspronkelijk afkomstig uit Hongarije. Als een van de belangrijke ontwerpers van Bauhaus werd hij bekend door zijn meubels. Hij was de eerste die een buizenstoel (de Wassily stoel) heeft ontwikkeld en les gaf de meubelworkshop van de Bauhaus school in Dessau. Via architect Walter Gropius kreeg hij zijn eerste architectuuropdracht en vanaf 1935 ontwierp hij steeds vaker huizen, scholen en instellingen. Na Londen en Cambridge Massachusetts woonde hij tot zijn dood in New York. Met zijn architectenbureau heeft hij meer dan honderd grootschalige opdrachten over de hele wereld verspreid uitgevoerd. In 1956 kreeg Breuer, die van Joodse afkomst was, de prestigieuze opdracht van om de Amerikaanse ambassade in Nederland te ontwerpen. Een opdracht, waarbij de architect, meteen na de Tweede Wereldoorlog, de opdracht kreeg de nieuwe mondiale politieke verhoudingen uit te drukken.

De tentoonstelling vind plaats in de voormalige Amerikaanse ambassade aan het Lange Voorhout. Het herkenbare rijksmonument heeft een unieke architectonische én inhoudelijke betekenis. Het diplomatieke kantoorgebouw met de heldere opbouw, een auditorium en een bibliotheek is, naast de Bijenkorf in Rotterdam en het hoofdkantoor van de Van Leer Vatenfabriek in Amstelveen, een van de drie door Breuer ontworpen gebouwen in Nederland. En samen met het Unesco gebouw in Parijs en het IBM La Gaude gebouw bij Nice is het een van de weinige bebouwen in Europa van deze wereldberoemde architect die vnl. in Noord Amerika zijn werk toont.

In de foto's van Agnes Mezosi zien we de overeenkomsten en verschillen tussen de verschillende locaties. Telkens tonen de details in hun ruwe elegantie een tijdloze bouwstijl. De betonnen vormen met vaak kenmerkende hoeken, worden gecompliceerd door details van hout en oppervlaktes van stenen. Samen met een kleine groep tijdgenoten liet Breuer de sensuele kant van beton zien en dat maakte hem tot een van de voortrekkers van het brutalisme uit het midden van de vorige eeuw.

Agnes Mezosi (1977) is een fotograaf uit Hongarije. Ze heeft zich de afgelopen twee jaar toegelegd op het vastleggen van het werk van Marcel Breuer. Haar stijl is minimalistisch en bijna abstract. Net als Breuer speelt ze met geometrische vormen, licht en schaduw. In heldere composities maakt ze krachtige beelden waarbij de wereld minder gecompliceerd lijkt. De sterke beelden van Agnes Mezosi zijn, net als het werk van Marcel Breuer tijdloos. Mezosi heeft o.a. geexposeerd in Szentes (2015), Second (2019) and Capa Center (2017), Budapest, Hongarije; Saatchi Gallery, London (2016), Gallery of the Society of Lodz Photographers, Lotz, Poland (2020); Lincoln Center, New York (2019). Deze presentatie in de vml. ambassade bij West Den Haag is de eerste in Nederland.

Voor vragen kunt u contact opnemen met MJ Sondeijker: marie-jose@westdenhaag.nl of (0)70.3925359

De voormalige Amerikaanse ambassade 'Onze Ambassade' wordt tijdelijk beheerd door ANNA Vastgoed & Cultuur en kunstinstituut West Den Haag. Het programma van West wordt mede mogelijk gemaakt door de Gemeente Den Haag en het Ministerie van OCW.