

Cesare Pietroiusti

A variable number of things

Expositie: 23.02.2020 — 23.02.2021, Opening: 22.02.2020, 19:00 uur

Locatie: West Den Haag in de voormalige Amerikaanse ambassade, Lange Voorhout 102, Den Haag

Meer info: www.westdenhaag.nl

Vanaf half februari volgt de Italiaan Cesare Pietroiusti, de Taiwanese kunstenaar Tehching Hsieh op met de tweede, 1-jaar-lange expositie. Dit uitzonderlijke tentoonstellingsmodel is voorbehouden aan toonaangevende kunstenaars met een uitgesproken voorbeeldfunctie. Net als bij het werk van Hsieh gaat het Pietroiusti niet om kunst als object, maar om het leven zelf als kunst. Pietroiusti heeft vanaf 1977 een zeer indrukwekkend oeuvre opgebouwd met een doorlopende stroom van presentaties. Bij West toont hij in de 'corner offices' van de vml. Amerikaanse ambassade een maandelijks wisselende selectie werken. Van vroeg werk en 'artworks to be ashamed of' tot nooit eerder getoond en nieuw werk.

Voor Cesare Pietroiusti is zijn kleine publicatie 'Non Functional Thoughts' essentieel. Het kleine instructieboekje met nutteloze overwegingen vormt de leidraad voor zijn oeuvre en wordt vaak gebruikt als suggesties voor kunstenaars. Door deze 'niet functionele' gedachten ten uitvoer te brengen maken anderen het kunstwerk 'af' en wordt het auteurschap van het kunstwerk bevraagd. Sinds het midden van de jaren negentig worden de 'nft's' aangevuld op de website. Voor de expositie bij West zal dit sleutelwerk worden vertaald naar het Nederlands.

In hoeverre is een kunstwerk origineel of nieuw? Met 'Artworks to be ashamed of' uit 2015 presenteert Pietroiusti verschillende teksten, kunstwerken en ideeën die hij nooit eerder heeft getoond. Werken die niet adequaat of lelijk zijn of niet passen in de context. Ook werk dat sterk lijkt op een kunstwerk van een andere kunstenaar werd eerder 'gecensureerd'. Maar wie bepaald wat goed en wat nieuw is? Door het werkproces te verlengen en objecten die hem eerder in verlegenheid brachten alsnog te tonen aan het publiek verandert de betekenis. Op uitzonderlijke, heldere wijze toont hij de kracht van conceptuele kunst.

Het werk 'The hole in the wall' vormt voor de kunstenaar de start van zijn loopbaan. Samen met zijn vriendje Gianni bewerkte hij, heimelijk, een muur met een schroevendraaier. Het maken van een gat in de muur was voor de destijds tienjarige Pietroiusti een manier om een connectie te maken met zijn grootmoeder, die naast hen woonde. Het is niet gelukt, omdat ze werden betrapt. Later realiseerde hij dat deze poging de basis heeft gelegd voor zijn kunstenaarschap. "After all, an artist is someone who, having given a space, wants to see what is on the other side, and thinks that they can go through walls, be they physical or symbolic, which delimit and define it."

In de expositie worden bovengenoemde werken, door het jaar heen, maandelijks aangevuld en afgewisseld. Daardoor ontstaat een levendige presentatie waarbij de wisselwerking met het publiek centraal staat. De bezoeker ziet bij elk herhaalbezoek een andere presentatie.

Later in het jaar 2020 geeft Cesare Pietroiusti een 24-uur durend marathoninterview, waarvoor hij met twaalf kunstprofessionals, curatoren en journalisten uit de internationale kunstwereld in gesprek gaat.

Cesare Pietroiusti (1955) woont en werkt in Rome. Al tijdens zijn studie psychiatrie heeft hij met vrienden het kunstenaarsinitiatief 'Jartrakor' (1977 — 1985) samen met Sergio Lombardo en anderen opgezet. Gedurende zijn carrière als beeldend kunstenaar is samenwerking altijd belangrijk gebleven. Pietroiusti geeft workshops en seminars, werkt als curator en is een veelgevraagde spreker voor conferenties. Zijn uitzonderlijk uitgebreide biografie bevat meer dan veertig solo exposities en meer dan honderdvijftig groepsexposities in musea en (alternatieve) kunstinstellingen over de hele wereld waaronder: Biennale van Venetië (1990, 2005); Louisiana Museum, Copenhagen (1996); Lia Rumma, Napoli (1990); Ikon Gallery, Birmingham (2007); De Garage, Bruxelles (2007); Whitechapel Gallery, Londen (2010); Khoj International Artists' Association, New Delhi (2011); Macro, Museo d'Arte Contemporanea, Rome (2012); PS1, New York (2013); BOZAR Bruxelles (2014); Kunstverein Arnsberg (2016); Museum MamBO, Bologna (2019). 'A variable number of things' is zijn eerste solo-expositie in Nederland.

Voor vragen kunt u contact opnemen met MJ Sondejker: marie-jose@westdenhaag.nl of (0)70.3925359

De voormalige Amerikaanse ambassade 'Onze Ambassade' wordt tijdelijk beheerd door ANNA Vastgoed & Cultuur en kunstinstuut West Den Haag. Het programma van West wordt mede mogelijk gemaakt door de Gemeente Den Haag en het Ministerie van OCW.

West Museumkwartier Lange Voorhout 102, 2514 EJ Den Haag NL, +31(0)70.3925359, www.westdenhaag.nl