

## Korpys / Löffler The Vault

Expositie: 01.06.2019 — 01.09.2019, Opening: 01.06.2019, 20:00 uur

Locatie: West Museumkwartier, voormalige Amerikaanse ambassade, Lange Voorhout 102, Den Haag

Extra: Artists talk, 28 juni 2019, meer info: [www.westdenhaag.nl](http://www.westdenhaag.nl)

**Het werk van het Duitse kunstenaarsduo Korpys / Löffler is omringt met 'suspense'. In de verzameling films, foto's en lichtbeelden zit een doorlopende spanning. Mooie, korrelige opnames tonen verslagen van gebeurtenissen uit de recente geschiedenis en brengen markante plekken minutieus in beeld. Vol van symboliek en verwijzingen naar speelfilms maken dat we de beelden herkennen, maar niet altijd precies kunnen thuisbrengen. Korpys / Löffler hebben voor hun eerste presentatie in Nederland de perfecte setting gevonden in de voormalige Amerikaanse ambassade.**

Het gebouw van de vml. Ambassade, ontworpen door Bauhaus architect Marcel Breuer in 1959, bevindt zich in het centrum van Den Haag. Op de bovenste verdieping van de westvleugel bevindt zich een deel dat door gepantserde deuren is afgeschermd. The Vault. Deze ruimtes zijn kaal, ontdaan van opsmuk en verloren pijpen steken uit het verlaagde plafond. Deels bedekt met aluminiumfolie en de ramen verduisterd met een speciale vernislaag. The Vault was, en is nog steeds, ontoegankelijk voor publiek. Door middel van een uitgebreid fotografisch onderzoek hebben Korpys / Löffler een visuele (re)constructie gemaakt en de geschiedenis in kaart gebracht.

In hun artistieke-documentaire projecten houden Korpys / Löffler zich bezig met het verschijnsel macht, en de representatie daarvan. De kunstenaars zijn specifiek geïnteresseerd in bureaucratische en administratieve instanties, bureaus die terugdeinzen voor publiciteit, zoals het 'Bundeskriminalamt', de Centrale Europese Bank, gevangenis of de politie. Door het observeren van de periferie van gebeurtenissen en het verzamelen van ogenschijnlijk bewijs tonen zij het functioneren van dergelijke instanties. In deze context oefenen de kunstenaars geen onderzoeksjournalistiek uit, maar concentreren zij zich op de esthetiek van gebeurtenissen en details. De rode draad van hun oeuvre is een sterke visuele stijl, zonder morele of politieke analyse.

In eerdere projecten hebben de kunstenaars toegang gekregen tot de interieurs van bijzondere gebouwen zoals het hoofdkwartier van de Verenigde Naties en het World Trade Center in New York, de NATO locatie in Brussel, en het Pentagon in Washington. Ze bespieden en signaleren, met methoden die vergelijkbaar zijn met die van het object van hun onderzoek. In de moderne criminologie gaat het erom zoveel mogelijk informatie te verzamelen, in het bijzonder informatie waarvan de inhoud in eerste instantie niet kan worden geëvalueerd, of onbeduidend lijken: maar deze marginalia kunnen een grote informatieve waarde hebben.

Deze expositie van Korpys / Löffler toont door middel van films, installaties en een nieuwe publicatie, de vml. Amerikaanse ambassade, op een hele specifieke manier in een tentoonstelling met een continue spanningsboog waarbij de kunstenaars ons opnieuw laten kijken naar de recente geschiedenis.

Andree Korpys / Markus Löffler werken sinds 2009 onafgebroken samen onder de naam Korpys / Löffler. Het werk was te zien in tientalle exposities, onder andere bij Kunstverein Braunschweig 2018; 10<sup>th</sup> Berlin Biennale; Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt 2017; Haus der Kulturen der Welt, Berlin 2016; ZKM Karlsruhe 2015; Goethe Institut New York 2015; Künstlerhaus Bremen 2012; Manifesta 7, Trient 2008; Zero, Zentrum voor Kunst-und Mediatechnologie, Karlsruhe 2002; Kunstverein Hamburg 1996; Casino Luxembourg 1999.

Voor vragen kunt u contact opnemen met MJ Sondejker: [marie-jose@westdenhaag.nl](mailto:marie-jose@westdenhaag.nl) of (0)70.3925359

De voormalige Amerikaanse ambassade 'Onze Ambassade' wordt tijdelijk beheerd door ANNA Vastgoed & Cultuur en kunstinstituut West Den Haag. Het programma van West wordt mede mogelijk gemaakt door de Gemeente Den Haag en het Ministerie van OCW.