

## Ulf Aminde

# The School of No Return

Expositie: 17.09.2016 — 30.10.2016

Preview: zaterdag 17.09.2016, 17 uur

Locatie: West in Huis Huguëtan, Lange Voorhout 34, 2514 EE Den Haag

Open: woensdag tot en met zondag van 12.00 tot 18.00 uur

**Het werk van de in Berlijn wonende kunstenaar Ulf Aminde speelt zich af op het grensgebied tussen performance, video en postdramatisch theater. Hij omschrijft zijn werkwijze als een performatieve film; hij is voortdurend bezig om een combinatie te maken van de techniek van filmdocumentaires met op fictie gebaseerde stellingen, van kritische analyses van voorstellingen geënceneerd met spontane scènes. Vaak werkt hij met de zogenaamde gemarginaliseerde groepen in de maatschappij, zoals daklozen, verslaafden, psychiatrische patiënten en straatmuzikanten, maar ook met familie en vrienden, klanten bij Ikea of operazangers in Taiwan. In Huis Huguëtan laat hij een overzicht zien van zijn praktijk van de afgelopen tien jaar, samen met een nieuw werk dat speciaal voor deze locatie is gemaakt.**

In de werken van Aminde is zijn wens om van zijn werk een 'sociale machinerie' te maken, altijd duidelijk aanwezig, maar hij probeert ook altijd zijn eigen positie als initiatiefnemer en regisseur op een kritische manier te onderzoeken. Film is voor hem een manier om de verhoudingen tussen individuen op te frissen, als basis voor een nieuw begrip van realisme. Zijn werken zijn gevoelig voor machtsmechanismen: de politieke principes van het beeld worden een weerspiegeling van de maatschappij. Zijn projecten brengen mensen met totaal verschillende sociale achtergronden bij elkaar, waarmee niet alleen maatschappelijke verschillen en hiërarchieën worden getoond, maar ook de instabiliteit. De transformatie van verdrongen gedrag en een roep om sociale veranderingen staan centraal en tegelijkertijd wordt de rol en de potentie van de kunst zelf bevraagd.

Voor Huis Huguëtan, waar tot kort geleden de Hoge Raad was gevestigd, heeft Aminde een installatie gecreëerd die bestaat uit een overzicht van werk van de afgelopen tien jaar, maar ook een nieuwe productie die de eerdere functie van het gebouw bevraagd. In deze video-installatie repeteert Sony Kutscher, een Sinti man, een toneeltekst van een verhaal dat hij zelf heeft geschreven. Het verhaal gaat over het toeval waarmee de deportatie van zijn grootouders naar Auschwitz werd voorkomen, in het Derde Rijk. Bij de voormalige Gestapogevangenis in Berlijn oefent Sony Kutscher dit dramatische verhaal terwijl hij wordt gefilmd door Aminde, die alleen af en toe interumpert om de schrijver te ondersteunen. De herhalende bewerking van dit materiaal, de droefgeestige atmosfeer en de installatie van dit nieuwe werk in Huis Huguëtan roepen vragen op over de mogelijkheden om te leren omgaan met een traumatisch verleden en familiegeschiedenis. Vanwege somberheid en de verschillende achtergronden tussen beide — Sony Kutscher, de acteur en vertegenwoordiger van een Sinti familie en Ulf Aminde de filmmaker — komt er gedurende het hele werk, geen makkelijke oplossing in zicht. Er is in ieder geval geen sprake van vergeving.

Ulf Aminde (1969, Stuttgart) heeft solo-exposities gehad in onder andere Venus & Appol, Düsseldorf; Heidelberger Kunstverein; Kunstverein Arnsberg, Volksbühne Berlijn (theaterproductie); Kunstraum München; Kunstverein Wolfsburg, UKS Gallery, Oslo en Galerie Tanja Wagner, Berlijn. In 2014 was hij genomineerd voor de Nam June Paik Award in 2014 en in 2006 won hij de Autoren und Produzentenpreis Junges Theater Bremen.

Voor vragen kunt u contact opnemen met MJ Sondeijker: [info@westdenhaag.nl](mailto:info@westdenhaag.nl) or 070.3925359