

## Emily Kocken Come-Go-Stay

Solotentoonstelling

Tentoonstelling: zaterdag 10.10.2015 tot zaterdag 21.11.2015

Opening incl. performance: zaterdag 10 oktober, 17.00 uur

Extra: Salon Sémiotique' Zondag 8 November, 19:00 uur

**Kunstenaar Emily Kocken en een goed verzorgde poedel brengen het gedicht *Sacred Emily* van Gertrude Stein tot leven, een gedicht waarin nieuwe verbanden tussen het concrete, het immateriële en het ideaal komen bovendrijven.**

**De sierlijke performance-installatie *Come-Go-Stay* van de kunstenaar, geeft uiting aan een wereld vol eigenzinnige interpretaties van de surreële kanten van het leven.**

Kocken's performance-installatie voor West draait om semiotiek, en wel in het bijzonder om semantiek: het verband tussen tekens en hun mogelijke betekenis. De tentoonstelling bestaat onder andere uit een readymade, een tekening, video, performance, en een boek dat voortvloeit uit het evocatieve werk van Gertrude Stein. Het multidisciplinaire oeuvre van Kocken ontvouwt zich langzaam tijdens het maakproces, maar ook in de uiteindelijke presentaties.

Het verlangen van de kunstenaar om een performance over taal te maken is terug te vinden in *Come-Go-Stay*, een project dat jaren geleden begon naar aanleiding van een foto van Stein, haar partner en hun poedel. De liefde tussen de beroemde schrijver en haar niet-menselijke vriend bleef Kocken bij, omdat haar eigen werk ook literair, expressief en performatief is. Dit is te zien in haar nieuwe videowerk, waarin de kunstenaar en een veelbekroonde, zeer intelligente poedel een hoofdrol spelen. Net als in haar vorige performancewerk *Read-In Cinema*, waarin het script van een iconische film opnieuw wordt samengesteld als een choreografische partituur voor een koor van bijna identieke acteurs, deduceert de kunstenaar bevelen uit het gedicht *Sacred Emily* van Stein, die door haar en de prachtig getrimde poedel worden uitgebeeld. Het lichaam van de kunstenaar en het lichaam van het dier nemen een hybride vorm aan, zoals gebeurt bij een sterke band tussen twee wezens. Tijdens de opening van *Come-Go-Stay* zal een live performance worden gegeven door de kunstenaar en de poedel. Het publiek wordt uitgenodigd om binnen te stappen in de wereld van de kunstenaar en de ruimte die door de performance wordt gecreëerd. Gedurende de expositie en ook daarna zal het gedachtengoed levend worden gehouden door het door de kunstenaar geschreven boek *IMPERATIVO! Femina e canino*, waarin ze een wereld van hybride levenstekens creëert.

In het kader van *Come-Go-Stay* wordt het publiek op 8 november uitgenodigd voor een 'salon sémiotique', een avondvullend programma gewijd aan het gedicht *Sacred Emily*. (Voor reserveringen of meer informatie kunt u contact opnemen met Eloise Sweetman via [eloise@westdenhaag.nl](mailto:eloise@westdenhaag.nl))

Kunstenaar en schrijver Emily Kocken (1963, New York) werkt sinds 2000 aan een multidisciplinair oeuvre. In 2013 debuteerde zij bij Uitgeverij Querido met de roman *Witte Vlag*, waarin het conflict centraal staat tussen kunstenaar en vrouw, en met een stervende hond als katalysator. In haar werk introduceert zij een nieuw grijs gebied tussen fictie en non-fictie, via meertalige projecten vol onheilspellende confrontaties. Kocken is medeoprichter van het Zero Art Collective in Amsterdam. Haar debuutroman was een veelgeprezen succes en op dit moment werkt ze aan haar tweede boek.

Graag nodigen wij u uit voor de opening van de tentoonstelling op zaterdag 10.10.2015 om 17.00 uur.

Voor persfoto's en meer info kunt u contact opnemen met MJ Sondeijker: [marie-jose@westdenhaag.nl](mailto:marie-jose@westdenhaag.nl)

—

**West** Groenewegje 136, 2515 LR Den Haag, Nederland, +31(0)70.3925359, [www.westdenhaag.nl](http://www.westdenhaag.nl)