

JASPER NIENS REVOLVER

INSTALACIÓN SITE SPECIFIC PARA ARCO MADRID 2013



JASPER NIENS
REVOLVER
± 600 X 400 X 300 MM
WOOD
2013



Después del éxito en ARCO MADRID 2012 con la instalación 'Superstructure', Niens muestra en esta ocasión una instalación de gran escala site-specific llamada 'Revolver'. Esta vez, Niens ha evitado cualquier obstáculo físico de los que ha usado anteriormente en sus instalaciones, tales como estrechos pasajes, puertas pesadas o incluso cerradas. Para ARCO MADRID 2013 él ha elegido hacer una instalación/escalera, una imagen reconocible a primera vista, una estructura en que el espectador es invitado en lugar de ser un desafío para el mismo. Inspirado en la estructura de la feria de arte y la función del espacio, el artista ha creado una extensión de éste. El uso y servicio del objeto en sí se elimina. La escalera conduce a un 'no espacio', una habitación que no se usa en la feria. Así Niens muestra al visitante la artificialidad de la feria de arte y otro punto de vista de la misma. 'Revolver' está construida en material laminado que ha sido exactamente tallado en elementos de madera, usando la milimétrica técnica de CNC.

Los objetos arquitectónicos de Niens crean un espacio que parece no tener una función a primera vista. Obstáculos físicos como pasillos demasiado estrechos o puertas cerradas aumentan esta sensación, pero son a la vez el núcleo de su trabajo. Fascinado por las convenciones de los comportamientos humanos en grupos, Niens busca los límites con su trabajo y confronta a la audiencia con su idea de privacidad, determinación y solidaridad. Él construye intervenciones para cambiar la percepción del espacio dentro de los edificios y fuera de los mismos.

JASPER NIENS (Países Bajos, 1980) ha mostrado su trabajo, entre otros lugares, Art Basel Miami Beach 2010; NADA 2009; ARCO MADRID 2012; Gemeentemuseum, Den Haag; Tent, Rotterdam; Site-actions, Zaragoza; Art Zuid, Amsterdam y West, Den Haag. Su trabajo es parte de diferentes colecciones privadas y públicas.

DENICOLAI & PROVOOST SMALL BOATS AND SHEEP DAY

REUNIÓN DE DOS REUNIONES



DENICOLAI & PROVOOST
SMALL BOATS AND SHEEP DAY
± 100 X 350 CM.
FRAMED PHOTOS, PRINT,
FLATSCREEN TV
2013

El nuevo proyecto 'Small Boats and Sheep Day' muestra dos grupos que se juntan. Un jueves en septiembre del 2012, el dúo artístico realiza una performance en el mercado de Ghent. Los dos grupos, barcos y ovejas, son un conjunto de elementos confusos y de imposible combinación. Sólo coincidentes testigos intrusos en una intervención en el espacio público. Esta acción fue realizada en el marco de la exposición TRACK 2012 y ahora se presenta, por primera vez, como un único tríptico (panel con fotografías, cuadro y vídeo).

Los italiano-belgas artistas Denicolai & Provoost presentan un juego de confusión sobre el rol de las piezas de arte, la influencia de lo que le rodea, la autenticidad y la existencia de restos de la idea original. Simona Denicolai & Ivo Provoost trabajan con un arte que aspira a crear un cambio en la realidad política y económica de nuestra sociedad. Hacen uso de instrumentos multimedia dentro de la estética y la intimidad política de sus métodos artísticos.

DENICOLAI & PROVOOST (1974 & 1972) ha mostrado su trabajo, entre otros lugares, SMAK, Network and WIELS en Bélgica, en Van Abbemuseum, Países Bajos; Galerie Aliceday, Bélgica y CNEAI en París y en eArts Festival en Shanghai. Han formado parte de la Bienal de Pancevo 2004, la Bienal de Bucarest 2006, la Bienal de Lyon 2007 y la Bienal de Rennes en 2010. Su trabajo es parte de diferentes colecciones privadas y públicas.